

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ (МИИТ)
РОССИЙСКАЯ ОТКРЫТАЯ АКАДЕМИЯ ТРАНСПОРТА

Одобрено кафедрой
«Иностранные языки»

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Задания и методические указания по выполнению
контрольных работ для студентов-заочников 1-2 курсов
всех специальностей и направлений подготовки**

МОСКВА 2011

Задания и методические рекомендации по выполнению контрольных работ по курсу «Русский язык и культура речи» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования

Составитель: ст. преподаватель кафедры «Иностранные языки» Т.А. Чередниченко

Задания и методические рекомендации по выполнению контрольных работ по курсу «Русский язык и культура речи» предназначены для студентов-заочников всех специальностей, изучающих данный курс в соответствии с учебными планами.

Цель пособия – закрепление ранее полученных знаний по данной дисциплине, их дальнейшее развитие и углубление; формирование и совершенствование навыков деловой коммуникации в образовательной и профессиональной сферах.

Задачи пособия - способствовать повышению общей культуры речевого общения, уровня орфографической, орфоэпической, пунктуационной и стилистической грамотности, совершенствованию навыков и умений в сфере деловой и учебно-научной речи, в овладении стилистическим разнообразием русского языка.

© Московский государственный университет
путей сообщения, 2011

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению заданий на контрольные работы по дисциплине
«Русский язык и культура речи»

Уважаемые студенты!

1. Количество контрольных работ, выполняемых вами в ходе изучения данной дисциплины, устанавливается учебным планом РОАТ.
2. В данном пособии контрольная работа предлагается в пяти вариантах. Количество вариантов преподавателем не ограничивается. Контрольные задания студенты могут использовать для самостоятельной работы с целью повышения уровня собственной грамотности и культуры речи, для подготовки к зачёту.
3. Каждый студент выполняет свой вариант контрольной работы в отдельной тетради объёмом не менее 12 листов. На обложке указываются:
 - Фамилия, имя, отчество студента
 - Учебный шифр
 - Специальность, по которой он обучается (например, 190700.62 Технология транспортных процессов)
 - Наименование дисциплины, номер варианта контрольной работы (например, «Русский язык и культура речи», контрольная работа №1, вариант 3)
 - Учебный год (например, 2011/2012 учебный год).
4. Контрольная работа выполняется шариковой ручкой синего цвета, аккуратно, разборчиво, по возможности без исправлений и зачёркиваний; если тетрадь в клетку – писать через клетку, оставляя место для исправлений над каждой строкой. Подчёркивания выполнять аккуратно, под линейку, простым карандашом.
5. При выполнении контрольной работы необходимо оставлять в тетради широкие поля для замечаний, пояснений и методических указаний преподавателя.
6. Рекомендуется использование словарей (орфографических, орфоэпических, фразеологических и т.п.) и других справочных пособий; основной и дополнительной литературы к данному курсу; интернет-ресурсов: www.gramota.ru.
7. Выполненные контрольные работы необходимо направить на факультет для регистрации, затем она передаётся на кафедру для проверки. Сроки сдачи контрольных работ устанавливаются преподавателем по согласованию с факультетом, в соответствии с графиком сессий.
8. В случае, если контрольная работа выполнена не по варианту, либо с нарушением указаний, изложенных в данном пособии, она возвращается студенту без проверки, для дальнейшей доработки. В этом случае студент до зачёта не допускается.
9. Обращаем ваше внимание, что в заданиях и везде по тексту нами ставится буква Ё с точками. Только в заданиях, где требуется расставить ударения, буква Ё нами не проставлена (написана Е), т.к. наличие буквы Ё может быть прямой подсказкой. При выполнении заданий на постановку ударения вам необходимо также поставить букву Ё, где это необходимо.
10. Необходимо внимательно читать объём требований к каждому заданию контрольной работы. Не допускается сокращение заданий студентом по своему усмотрению, частичное выполнение или изменение сути задания. Задания на контрольную работу выполняются в полном объёме, изложенном в данных методических указаниях.

ИСПРАВЛЕНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ОСНОВЕ РЕЦЕНЗИИ

1. При получении от преподавателя проверенной контрольной работы необходимо прочитать рецензию, ознакомиться с замечаниями на полях и проанализировать допущенные ошибки.
2. Руководствуясь указаниями и замечаниями, необходимо ещё раз проработать учебный материал. Все предложения (слова, словосочетания), в которых были допущены ошибки, варианты тестов, на которые дан неправильный ответ, - переписать начисто в исправленном виде в конце контрольной работы (если необходимо – вложить дополнительные листы, новую тетрадь).
3. Отрецензированные контрольные работы являются учебными документами, подлежащими хранению.
4. В ходе итогового зачёта по дисциплине преподаватель имеет право проводить опрос студента по материалу, вошедшему в его вариант контрольной работы.

КОНСУЛЬТАЦИИ

1. В ходе выполнения контрольной работы, подготовки к зачёту студенту необходимо посещать консультации преподавателя по дисциплине в дни, определённые кафедрой.
2. При необходимости возможно обращение к преподавателю за методической помощью по электронной почте или по телефону. При этом необходимо сообщить:
 - Сведения о себе: фамилию, имя, специальность
 - Какие разделы задания на контрольную работу вызывают затруднения
 - Что неясно в формулировках заданий
 - Какой литературы недостаёт при выполнении задания
 - Внятно изложить суть затруднений, иметь под рукой бумагу и ручку для записи ответов преподавателя.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ по ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК и КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Вариант № 1

Для успешного выполнения данного варианта контрольной работы необходимо повторить следующие разделы грамматики русского языка, орфографии, орфоэпии, морфологии, синтаксиса, культуры речи и стилистики (по любому учебнику, включая учебники для общеобразовательной школы, техникума, колледжа), а также использовать основную и дополнительную литературу к данному курсу:

- Правописание суффиксов, приставок, окончаний различных частей речи
- Правописание частицы **НЕ** с разными частями речи
- Правописание **Ъ** и **Ь**
- Правописание большой и маленькой букв
- Правописание слов через дефис
- Правописание приставок **ПРЕ-** и **ПРИ-**

Правописание предлогов **В** и **ВО**

- Правописание наречий, числительных, сложных слов
- Орфоэпические нормы русского языка
- Состав лексики русского языка
- Синонимы и антонимы
- Что такое фразеологизмы
- Художественные тропы и фигуры речи
- Стили речи. Стилистика

1. Орфография и орфоэпия

1.1. Образуйте прилагательные с помощью подходящих суффиксов от следующих существительных, помня о чередовании некоторых согласных. Задание выполняйте в столбик, нумеруйте. Пример: 1. Галич – галицкий.

Рыбак, кабак, немец, ненец, калмык, венец, турок, француз, швед, Брест, Елец, Миасс, Витебск, Брянск, Углич, Ухта, Дамаск, Донецк, дурак, флот, прапорщик, дети, заговорщик.

1.2. Образуйте уменьшительные формы слова от данных существительных, используя суффиксы **-иц-** или **-ец-** (+окончание, если нужно). Запишите. Помните о чередовании некоторых согласных. Задание выполняйте в столбик, нумеруйте. Пример: 1. Платье – платьице. 2. Мороз – морозец.

Пальто, варенье, характер, здание, строение, мороз, ружьё, книга, кресло, лужа, растение, капитал, урод, храбрый, здоровье, доход, каша, сюжет, имение, масло, распутье, счастье.

1.3. Спишите. Расставьте **Ъ** и **Ь** в словах, где это необходимо. Обратите внимание на слова, в которых **Ъ** не ставится, запомните их. Составьте 3-4 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

Об...ект, об...единение, из...ян, раз...ём, об...ём, из...ятый, об...ятия, суб...ект, ад...ютант, с...ябедничать, ин...екция, кон...юнктура, контр...ярус, сверх...естественный, транс...европейский, меж...ярусный, пред...юбилейный, двух...ярдový, трёх...язычный, четырёх...ярусный; трёх...элементный, четырёх...орудийный, четырёх...палубный, контр...атака, контр...удар, супер...экспресс, меж...этажный, меж...областной, сверх...экономный, с...экономить.

1.4. Спишите словосочетания, расставляя большую или маленькую буквы, где это необходимо. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

...вгиевы конюшни, ...ушкинская премия, ...ашины рисунки (Саша), ...ван-да-...арья (цветок), ...ушкинские рассказы, ...нютины глазки (цветок), ...рибоедовская премия, ...еховская драматургия, станция метро «...еховская», ...ьвинный зев (цветок), «...атрёнин двор» (рассказ ...олженицына), ...анкт...петербургский фестиваль «Белые ночи», ...етроградские рабочие, ...иевский вокзал, ...иевский торт, ...обелевская премия, 12 подвигов ...еракла, ...улгаковский роман «...астер и ...аргарита», ...рансибирский экспресс, трава ...ван-чай.

1.5. Спишите. Устно объясните правописание частицы **НЕ-** с разными частями речи. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

Задача вовсе не...трудная; не...большой, но уютный зал; ты мне не...рад; не...исследован...ая область; не...вдалеке, не...нужная никому вещь; не...трудная, но важная работа; не...видимый враг, не...изведа...ый мир, не...ведомые дорожки, не...добрый взгляд, не...держание; живой и не...вредимый, не...вообразимый шум, не...пьющий человек; не...пьющий, а сильно пьющий; не...вознаградимый труд; не...возмутимый взгляд; не...доброжелательный сосед; почувствовать не...домогание.

1.6. Запишите данные слова в две колонки. В первую выпишите слова, где происходит чередование букв **И/Ы** в корне или приставке (обратите внимание, после каких согласных это происходит); во вторую – где буква **И** в корне сохраняется (обратите внимание, после каких согласных).

Пред...стория, без...мянный, с...змальства, пред...дущий, из...мать, от...мать, от...скать, от...грать, раз...грать, под...грывать, под...тожить, без...вестный, без...сходный, небез...нтересный, сверх...дейный, меж...издательский, меж...институтский, сверх...зысканный, сверх...нтенсивный, контр...гра, контр...нформация, дез...нформация, вы...грыш, пан...исланизм.

1.7. Спишите. Определите, что нужно в приставках - **З** или **С**? Составьте 3-4 предложения с некоторыми из этих слов по вашему выбору.

Прои...шествие, прои...ведение, прои...вол, преи...полнен, ни...провергать, ра...чёт, ра...жечь, ра...задорить, ро...сказни, ...жечь, ...десь, ...дание, ...здоровье, ...дача, ра...дача, ра...дор, ра...ведка, ра...бивка, ра...писка, ра...метка, ра...писание.

Ра...чёска, ро...вальни, и...коверканный, и...вержение, ра...фасованный, во...глас, во...держание, во...можность, во...мещение, во...хождение, во...приятие, во...гордиться.

1.8. Различайте по значению следующие слова, запишите их в две колонки: с приставкой **ПРЕ-** и с приставкой **ПРИ-**.

Пр...давать значение, пр...даное невесты, пр...давать новизну, пр...давать друга, древнее пр...дание; левый пр...дел в собора, пограничный пр...дел; радиопр...ёмник, пр...ёмник (тот, что приходит на смену кому-то); пр...вратности судьбы, пр...вратник на воротах, пр...вратный (искажённый, ложный); пр...творить дверь, пр...творить в жизнь; пр...творное веселье; пр...бывать вовремя, пр...бывать в неведении; пр...пирать к стенке, пр...пираться с кем-то (браниться); органы пр...зрения (опеки, приюта), испытывать пр...зрение; пр...ступить к работе, пр...ступить закон; пр...ходящий вовремя, пр...ходящий (временный, непостоянный); пр...ложить руку к чему-то, непр...ложный закон; пр...уменьшить (немного убавить), преуменьшить (значительно уменьшить); пр...ставить к окну, пр...ставиться (умереть); светопр...ставление; пр...терпеться к жёстким правилам, пр...терпеть много испытаний; пр...слониться к чему-нибудь; пр...клониться к родному плечу, пр...клонить голову перед мужеством, пр...клонный возраст; пр...клоняться перед гением.

1.9. Определите правило и запишите названия дней года по старинному народному календарю - слитно, отдельно или через дефис: Аксинья...полузимница, Агафья...коровятница, Афанасий...ломонос, Герасим...грачевник, Зосима...пчельник; Авдотья...малиновка, Авдотья...плющица, Анна...зимоуказательница, Мирон...ветрогон, Арина...шиповница, Никита...гусятник, Захарий...серповидец, Анастасия...овечница, Екатерина...санница, Давид-земляничник, Мавра...рассадница, Лукерья...комарница. Добавьте своих 5-6 примеров.

1.10. Запишите правильно существительные-приложения – слитно, отдельно или через дефис: город...герой, город...крепость, город...курорт, город...музей, город...порт, город...сад, город...спутник, дома...новостройки, квартира...музей, женщина...снайпер, мать...героиня, музей...заповедник, дом...музей, квартира...музей, партизан...разведчик, солдат...орденоносец, корабль...миноносец, комсомольцы...добровольцы, старики...разбойники, пионер...герой, девочка...подросток, юноша...призывник, армия...победительница, сад...огород, чиновник...взяточник, рыболов...любитель, политик...реформатор, политик...консерватор. Добавьте своих 5-6 примеров.

1.11. Данные словосочетания запишите в две колонки: 1 - в которой после шипящих нужно писать **Ь**; 2 – словосочетания, где после шипящих **Ь** не пишется. Устно объясните, почему. Отдельной строкой выпишите фразеологизмы, устно объясните их значение; составьте с фразеологизмами 3-4 предложения по вашему выбору.

Привлеч... к ответу, воздух горяч..., вкладыш... в диплом, ночной сторож..., пять коровьих туш..., фальш... в поведении, медведь неуклюж..., точечный массаж..., взбираеш...ся на гору, питаеш...ся правильно, совсем невтерпёж..., распахнуть настеж..., собираться замуж..., уж... осень наступила, попадеш...ся под горячую руку, не пореж...ся ножом, сбереч... честь смолоду, мелкая дрож..., лес был дремуч..., сто тысяч..., ременная упряж..., дополнительный тираж..., июльская суш..., золотая молодёж..., у высоких речных круч..., траурный марш..., срочная помощ..., день выдался погож..., уйди проч..., бить наотмаш..., завлеч... в западню, виртуозный трубач..., сорвать куш..., плащ... от дождя, острый меч..., утеш... ребёнка, умнож... три на пять.

1.12. Внимательно прочитайте. А) Выпишите в две колонки данные слова и словосочетания: в первую – перед которыми следует употребить предлог **В**, во вторую – те, перед которыми необходимо ставить предлог **ВО**. Слова и словосочетания пишите вместе с выбранным предлогом. Б) Из приведённых примеров отдельной строкой выпишите фразеологизмы; устно объясните их значение. В) Составьте 5-6 предложений с любыми из этих словосочетаний.

...избегание, ...искушение, ...исполнение приказа, ...второй раз, ...восьмой класс, ...внимание принять, ...Пскове, ...Изборске, ...Вологде, ...Владимире, ...Владивостоке, ...Волгодонске, ...Греции, ...Приднестровье, ...младенчестве, поставить ...пример, ...всех случаях, ...меру возможностей, ...трудной ситуации, ...все лопатки бежать, ...всём нужна мера, ...время перерыва, ...веки веков, ...веки вечные, ...внутреннем сообщении, ...множестве, ...что бы то ни стало, ...всенощной службе, ...сто крат, ...всеоружии быть, ...всеуслышание, ...времена предков, ...властных структурах, ...вражеском тылу, ...славу оружия, ...вспененной волне, ...главе колонны, ...одиночку, ...обтяжку, ...обнимку, ...обхват, ...обрез, ...насмешку, ...конце концов, ...отдалении, ...отличие, ...открытую, ...охотку, ...охапку, ...отместку.

1.13. Прочитайте внимательно. Спишите, по возможности группируя данные словосочетания в соответствии с заданием. Определите, какой частью речи являются выделенные курсивом слова: числительные (порядковые, количественные, собирательные), прилагательные, существительные, наречия. Какое значение имеет каждое из этих выражений? Что их объединяет? Составьте 5-6 предложений с любыми из этих словосочетаний.

Седьмая вода на киселе; семи пядей во лбу; на седьмом небе быть; семь бед – один ответ; семь вёрст до небес и всё лесом; семь пятниц на неделе; семь смертных грехов; у семи нянек дитя без глазу; семеро одного не ждут; до седьмого колена; семь раз отмерь, а один отрежь; тайна за семью печатями; великолепная семёрка; пятый угол искать; пятая колонна; попасть в десятку; заблудится в трёх соснах; смотреть в оба; сорок бочек арестантов; за тридцать сребреников; на трёх китах; двуличный человек; тысяча и одна ночь; первый парень на деревне; первый блин комом; первородный грех; первый среди равных; первая ласточка весны не делает; первым делом (долгом); за двумя зайцами гоняться – ни одного не поймать; бабушка надвое сказала; как свои пять пальцев; без пяти минут; всякой твари по паре; восьмое чудо света; второе дыхание, втридорога, втридешева, впятером.

1.14. Спишите. Вставьте, где это необходимо, суффиксы **-Н-, -НН-**. Слова расположите двумя колонками: 1 – с суффиксом **-Н-**, 2 - с суффиксом **-НН-**. Подчеркните суффиксы. Какая часть речи с данной орфограммой? Что общего в тех группах слов, которые вы образовали? В каких словах нет суффиксов?

Лу...ый свет, письме...ый прибор, каме...ый дом, осе...ая листва, антикоррупцио...ая политика, оловя...ая кружка, ветре...ый юноша, лицензио...ая копия, телефо...ый справочник, подветре...ый борт, овся...ая каша, лимо...ый сок, дли...ый список, ю...ый исследователь, карти...ая галерея, туман...ое утро, овчи...ый тулуп, дерева...ый дом, стекла...ый сосуд, со...ый ребёнок, медле...ый танец, серебря...ый колокольчик, огне...ый столб, сломе...ая шляпка, тыкве...ый сок, клюкве...ый морс, вое...ый парад, тём...ые аллеи, румя...ое яблоко, таинстве...ый незнакомец, ветря...ая мельница, масля...ые краски, масле...ый блин, тополи...ый пух, берестя...ая грамота, змеи...ый яд, жестя...ая крыша, сви...ая туша, голуби...ый полёт, зелё...ый горошек, кожа...ый чемодан, кровя...ое давление, глиня...ый горшок, соля...ая пещера, шерстя...ая кофта, полотня...ый завод, орли...ый взор, бешен...ый пёс, безветре...ый день, гости...ый двор, ва...ая комната, весе...ый сев, чёр...ый кофе.

1.15. Спишите. Вставьте необходимые буквы **Е|Ё** в суффиксах кратких причастий. Составьте 3-4 предложения с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Возмож...н, запряж...н, навороч...н, нагруж...н, напомаж...н, напряж...н, заряж...н, наточ...н, натруж...н, науч...н, низлож...н, обвеш...н плакатами (зал), обвеш...н продавцом (покупатель), обворож...н, обездуш...н, облач...н (в мантию), облегч...н, облеч...н (властью).

1.16. Правописание наречий. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте ударения в словах. Устно объясните правописание. Составьте 3-4 предложения с этими словами по вашему выбору.

И...вне, и...далека, и...далёка, и...дали, и...коса, и...подволь, и...подлобья, и...поднизу, и...подтишка, и...покон, и...стари.

Едва(едва, еле)еле, де(факто, де)юре, конца(краю нет, криво)накриво, любо(дорого, мало)мальски, перво(наперво, тишком)нишком, мало(помалу, молодо)зелено.

Куда(нибудь, когда)нибудь, кое(где, кое)куда, откуда(нибудь, когда)то, где(то).

1.17. Внимательно прочитайте группу слов, которая начинается с **пол-/полу-**. Запишите их в две колонки: первая – сложные слова, которые пишутся слитно, вторая – сложные слова, которые пишутся через дефис. Отдельной строкой выпишите слова, которые являются «лишними» в этом списке.

Пол...дороги, пол...лимона, пол...листа, пол...тораста, полу...шалок, полу...шёлк, полу...шерстяной, пол...четвёртого, пол...игры, пол...имени, пол...арбуза, пол...века, пол...аршина, пол...алтына, пол...часа, полу...эскадрон, полу...экипаж, полу...часовой, полу...чка, полу...шаг, пол...чища, полу...читель, полу...мера, пол...тонны, пол...миллиона, пол...нота, пол...нотельный, пол...отенце, пол...дник, пол...овецкий, пол...оманный,

пол...килограмма, пол...дюжины, пол...одиннадцатого, полу...вагон, полу...вековой, полу...военный, полу...гласный, с полу...слова, полу...тёмный, пол...итический.

1.18. Правописание сложных слов с **ПОЛ-ПОЛУ-**. От данных существительных и прилагательных образуйте новые слова по приведённому образцу: *пол-листа, полчашки, полуоборот, пол-Европы*. Составьте 3-4 предложения с вновь образованными словами по вашему выбору.

Сутки, год, день, неделя, месяц, час, ночь, километр, свет, земля, Земля, сотня, смена, путь, ставка, слово, лимон, линия, литр, ложка, небо, канал, Москва, Одесса, Париж, город, магазин, порция, миллион, зарплата, очко, яблоко, ящик, сундук, корзина, аршин, фунт, аллея, арбуз, область, отрезок, седьмой, первый, пятый, десятый, одиннадцатый.

1.19. Запишите числительные и прилагательные с числительными правильно – слитно или раздельно. Отдельной строкой выпишите фразеологизмы, определите, что они означают. Составьте с ними 3-4 предложения.

Пятьдесят...восемь рублей; семи...тысячный километр; седьмая...вода на киселе, семи...пядей...во...лбу; семи...с...половиной...миллионный; двух...сотый по списку; шестьсот...шестидесяти...трёх...сильный «Дуглас» (самолёт); пяти...алтынный (монета); пяти...тысячная купюра; играть первую скрипку; остановились на трёх...сотом километре; альпинисты поднялись на восьми...тысячную высоту; одно...разовый пакет; сто...сорок...восьмой по списку; около...одиннадцати вечера; встретимся в пол...третьего; я был доволен переведёнными на мой счёт 738 евро (написать числительное словами в творительном падеже).

1.20. Внимательно прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите и надпишите, где глаголы повелительного наклонения, а где - глаголы будущего времени. Расставьте ударения в глаголах. Составьте 3-4 предложения с этими глаголами по вашему выбору.

Выпиш...те мне рецепт, пожалуйста; вы когда выпиш...те мне рецепт?; спиш...те задание внимательно; вы спиш...те мне график?; вышл...те мне деньги немедленно!; когда вы вышл...те мне расписание?

1.21. Спишите. Расставьте ударения в приведённых словах. Составьте 3-4 предложения с некоторыми из них по вашему выбору.

Августовский, автозаводский, агент, агрономия, алкоголь, аноним, апартаменты, апостроф, атлас (ткань), баловать, безудержный, бархатка, бомбардировать, братание, бредовый, бунгало, бюрократия, валовой, ваятель, верба, вероисповедание, ветеринария, видение (призрак), во-первых, ворота, горнозаводский, гусеница, двоюродный, диспансер, добыча, донельзя, доска, драматургия, зимовщик, знамение, изобретение, изредка, инструмент, каталог, монолог, некролог, кулинария, кремь, кухонный.

2. Лексика и фразеология

2.1. Внимательно прочитайте группу синонимов. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из них по вашему выбору. Каждое предложение пишите с новой строки, нумеруйте.

Незамысловатость – азбуч...ность, бе...хитрос...ность, без...скус...ность, зауряднос...ть, лё...кость, обыкновен...ость, ординарнос...ть, пр...митивность, простота, простоватос...ть, пустяковос...ть, скромность, н...сложность, непр...тязательность, н...завидность, н...затейливость, непр...хотливость, непр...нуждѐ...ность, н...далѐкость, невз...скательность, необр...менительность, элем...нтарность.

2.2. Найдите в соответствующих словарях и выпишите фразеологизмы, в составе которых имеется противопоставление. Например: *свежо предание, а верится с трудом; не было ни гроша, да вдруг алтын*. Обратите внимание на знаки препинания в выписанных вами фразеологизмах. Что они обозначают? Составьте с ними 3-4 предложения.

2.3. Составьте и запишите как можно больше сложных слов, первой частью которых будет слово **благо**. Например: *благородный, благовест, благодеяние* и т.д. Слова расположите столбиком, по алфавиту, пронумеруйте.

2.4. Внимательно прочитайте приведённые слова. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите принадлежность слов к тому или иному пласту лексики с точки зрения происхождения (архаизмы, историзмы, старославянизмы и т.п.). Значение неизвестных вам слов найдите в соответствующих словарях. Найдите и подчеркните слова, которые актуализировались в современном русском языке и получили новую «прописку».

Инст...тут благородных девиц, клас...ная дама, г...мназия, реалист (учащийся реального училища), кольчуга, бойница, городской, пол...цейский, светец, лучина, ящик, земство, пицаль, кабак, вече, опричник, волость, прика...чик, лицеист, лицедей, комед...ант, вояж..., персты, уста, чело, десница, шуйца, ланиты, персы, ярило, дружина, злата, брег, град, гошпиталь, губ...рнатор.

- А) Архаизмы
- Б) Историзмы
- В) Неологизмы
- Г) Экзотизмы

2.5. Внимательно прочитайте группу слов. Выпишите только те, которые являются неологизмами наших дней. Значение неизвестных вам слов найдите в соответствующих словарях. Составьте 3-4 предложения с некоторыми неологизмами по вашему выбору.

Акциз, альпинарий, андеграунд, банкомат, бизнес-ланч, бартер, бонус, брифинг, биенале, ваучер, верификация, гастарбайтер, девальвация, государство, гражданин, культура, казначейство.

К какому пласту лексики относятся данные слова:

- А) Исконно русские
- Б) Заимствования из славянских языков
- В) Заимствования из неславянских языков
- Г) Архаизмы, переходящие в активный запас современного языка

2.6. Внимательно прочитайте группу слов. Спишите столбиком, подбирая к каждому слову его литературное значение. Например: *клава – клавиатура, юзер – пользователь, емея – электронная почта*. К какому пласту лексики относятся данные слова?

Аська, баг, бесперебойник, пиратка, батон, юзер, клава, поисковик, откат, помойка, пингвин, битник, болванка, обувь, оператива, операционка, емея, бродилка, глюк.

- А) Неологизмы
- Б) Заимствования из неславянских языков
- В) Жаргонизмы (сленг)
- Г) Профессионализмы

2.7. Самостоятельно подберите максимальное количество синонимов к слову **быстро**. Составьте 3-4 предложения с вашими синонимами.

2.8. Внимательно прочитайте группу слов. Определите, к какому пласту лексики русского языка можно отнести эти слова с точки зрения человека, живущего в 20-30-е годы XX века. Подберите к каждому слову его значение. Например: *рабфаковец* – *слушатель рабочего факультета*; *комкор* – *командир корпуса*. Составьте с этими словами 3-4 предложения по вашему выбору.

Рабфак, субботник, воскресник, революция, большевик, продразвёрстка, комсомол, нэпман, кулак, красноармеец, комкор, комдив, нарком, колхозник.

- А) Архаизмы
- Б) Профессионализмы
- В) Неологизмы
- Г) Историзмы

2.9. Внимательно прочитайте группу слов. Сформируйте их парами по принципу антонимии и запишите, вставив пропущенные буквы. Например: *далёкий* – *близкий*, *зарубежье* – *отечество* и др. Составьте 5-6 предложений с выбранными вами парами слов.

Искрен...ий, бога...ство, активный, ар...матный, миролюбивый, отечествен...ый, трудит...ся, лицемерный, зарубежный, порядок, бе...толковый, бе...тактный, бе...совестный, богатей, бе...дарный, безобразный, благопр...ятный, беднос...ть, смрадный, бедняк, бе...дельничать, инертный, агрес...ивный, красивый, талантливый, чес...ный, ералаш, кор...ектный, сообразительный, не...удобный.

2.10. Прочитайте внимательно. Из предложенных словосочетаний выпишите столбиком только те, которые являются фразеологизмами. В соответствующих словарях найдите и запишите рядом с фразеологизмами их значения. Например: *длинный язык* – *болтливость*. Составьте 5-6 предложений с любыми фразеологизмами по вашему выбору.

Белая ворона, белая лошадь, божья искра, искра от костра, болеть душой, болеть гриппом, брать голыми руками, брать чистыми руками, ветер в голове, ветер на улице, водой не разольёшь, водой не отмоешь, голубая кровь, голубая лента, длинный язык, длинный путь, душа нараспашку, куртка нараспашку, золотые горы, золотые серьги, купить кота в мешке, купить мешок картошки, танцевать от печки, танцевать с партнёром, камень за пазухой, камень на дороге.

3. Художественные тропы и стилистические фигуры речи

3.1. *Не было души более откровенной, более тонкой и более проникновенной, не было таланта более пленительного, не было сердца более честного и более благородного.* (Ги де Мопассан об И.С. Тургеневе). В данном отрывке определите фигуры речи:

- А) Умолчание
- Б) Эллипсис
- В) Градация

3.2. Определите художественные тропы и стилистические фигуры в приведённом ниже поэтическом отрывке.

О красном вечере задумалась дорога, Кусты
рябин туманней глубины, Изба-старуха
челюстью порога Жуёт душистый мякиш
тишины. (С. Есенин)

- А) Олицетворение
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Д) Метонимия
- Г) Аллитерация
- Д) Риторические обращения
- Е) Метафора

3.3. Внимательно прочитайте определения. Укажите строку с неверным утверждением:

А) Оксюморон – создание нового понятия при помощи соединения контрастных по значению слов

Б) Синекдоха – выявление целого и большего через его часть (т.е. меньшее)

В) Градация – высказывание, в котором каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая

Г) Плеоназм – речевая недостаточность, вызванная пропуском нужного слова

Д) Алогизм - нелогическое рассуждение, ход мысли, нарушающий законы и правила логики

Приведите примеры из художественной литературы к тем строкам, в которых определения даны правильно.

4. Стили речи и стилистика

4.1. Прочитайте синонимичные ряды слов. Определите и запишите, к какой сфере стилистического употребления относится каждое из приведённых слов:

А) Дама, женщина, баба, мадам, тётка, мамаша

Б) Нажива, доход, прибыль, барыш, прибыль, навар

В) Доктор, врач, медработник, лекарь, эскулап

4.2. Из приведённого ниже перечня понятий выберите только те, которые относятся к официально-деловому стилю:

А) Распоряжение

Б) Интервью

В) Приказ Г)

Расписка Д)

Извещение Е)

Очерк

Ж) Инструкция

4.3. Прочитайте приведённый текст. Определите стиль по его синтаксическим особенностям.

В этом стиле часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения. В предложениях в роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения. Для синтаксиса этого стиля характерно использование однородных членов предложения, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

А) Публицистический

Б) Учебно-научный

В) Официально-деловой Г)

Художественный

4.4. Внимательно прочитайте текст. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные слова в приведённом ниже отрывке:

Какое ещё там *электричество!* Ну как же ты *не разбойник!* *Гроза-то* нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь *шестами да рожками* какими-то, *прости господи*, обороняться. (А.Н. Островский, «Гроза»).

А) Общеупотребительные Б)

Разговорно-просторечные

В) Диалектные

Г) Профессиональные

4.5. Прочитайте выражение «Пришёл, увидел, победил». Определите, что это:

- А) цитата
- Б) фраза
- В) отрывок
- Г) крылатое выражение
- Д) фраза, ставшая крылатым выражением

Вспомните, кому принадлежат эти слова, в связи с чем были сказаны.

4.6. Внимательно прочитайте речевые стандарты и клишированные выражения: *работники бюджетной сферы, гуманитарная помощь, коммерческие структуры, правоохранительные органы, силовые ведомства, криминальные авторитеты, ветви российской власти*. Определите, к какому стилю они относятся:

- А) Художественному
- Б) Публицистическому
- В) Официально-деловому
- Г) Разговорному
- Д) Научному

4.7. Внимательно прочитайте этикетные формы обращения: *Его Превосходительство, Ваше Императорское Величество, Уважаемый Господин Посол, Её Высочайшее Величество Елизавета Вторая, Божьей милостью Королева Великобритании; Елизавета II, Божьей милостью Королева Соединённого королевства, Канады и других королевств и территорий, Глава Содружества, Защитница Веры*. Указание данных титулов и форм титулования характерно для стиля (подстиля):

- А) Художественного
- Б) Публицистического
- В) Официально-делового
- Г) Разговорного
- Д) Научного
- Е) Дипломатического

4.8. Прочитайте внимательно отрывок: *«Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённые общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, ... сознавая себя частью мирового сообщества – принимаем Конституцию Российской Федерации»*. Определите: а) слова употребляются в прямом или в переносном смысле; б) имеются ли образные выражения; в) о чём говорит многоточие в середине фразы; г) как называется документ, начинающийся этими словами; д) к какому стилю относится данный отрывок.

- А) Научному
- Б) Публицистическому
- В) Официально-деловому
- Г) Дипломатическому
- Д) Юридическому

4.9. Образуйте словосочетания со связью управления. Заключённые в скобки зависимые слова поставьте в нужной падежной форме, где нужно, добавьте подходящий предлог. Обратите внимание на различное управление в приводимых попарно сочетаниях. Образец: *Удивляться (талант юного музыканта) - удивляться таланту юного музыканта. Удивлён (гибкость акробата) - удивлён гибкостью акробата.*

1. Беспокоиться (маленький ребёнок) - тревожиться (исход дела).
2. Вера (благополучный исход экспедиции) - уверенность (победа хоккеистов).
3. Обидеться (сказанные слова) - обижен (оказанный приём).

Вариант № 2

Для успешного выполнения данного варианта контрольной работы необходимо повторить следующие разделы грамматики русского языка, орфографии, орфоэпии, морфологии, синтаксиса, культуры речи и стилистики (по любому учебнику, включая учебники для общеобразовательной школы, техникума, колледжа), а также использовать основную и дополнительную литературу к данному курсу:

- Правописание суффиксов, приставок, окончаний различных частей речи
- Правописание гласных в корне слова
- Правописание частицы **НЕ** с разными частями речи
- Правописание **Ъ** и **Ь**
- Правописание большой и маленькой букв
- Правописание слов через дефис
- Правописание предлогов **В** и **ВО**
- Правописание наречий, числительных, сложных слов
- Орфоэпические нормы русского языка
- Состав лексики русского языка
- Синонимы, антонимы и омонимы
- Что такое фразеологизмы
- Художественные тропы и фигуры речи
- Стили речи. Стилистика

1. Орфография и орфоэпия

1.1. От данных существительных и глаголов образуйте новые существительные II склонения с помощью суффиксов **-ч-, -ш-, -еств-** (+ окончание). Помните о чередовании некоторых согласных. При необходимости используйте приставки. Задание выполняйте в столбик, нумеруйте. Например: 1. Отец – отечество, отчество.

Ткач, кулак, казак, дурак, новизна, пир, пророк, муж, старик, огородник, садовод, счетовод, полевод, студент, духовник, творить, иметь, вещь, глава.

1.2. Образуйте глаголы неопределённой формы от данных слов с помощью суффиксов **-ова-/-ева-, -ива-/-ыва-**. При необходимости используйте приставки. Задание выполняйте в столбик, нумеруйте. Например: 1. Танцевать – пританцовывать.

Корчевать, команда, крыша, вышивка, шагать, рисовать, малевать, чертить, сказать, равновесие, совет, глядеть, смотреть, шествие, торговать, писать, подсказка, пересказ, увеличить, делать, испытание, образование, чтение, слушать, шептать, препятствие, чванство, расчёт, платить.

1.3. Спишите. Вставьте **Ь** или **Ъ**, где это нужно. Составьте 3-4 предложения с некоторыми из этих слов по вашему выбору.

Мыш...як, двух...ярусный, от...явленный мошенник, трех...этажный дом, надёжный компан...он, возможность вар...ировать, работать кур...ером, преодолеть бар...ер, п...есы Мол...ера, пряность тим...ян, сверх...естественный, куриный бул...он, почтал...он, солдатский медал...он, армянский кон...як, вырвать бур...ян, ад...ютант его превосходительства, сек...юрити, ман...як, фел...д...егерь, путевой об...ездчик.

1.4. Спишите слова, расставляя большую или маленькую буквы, где это необходимо. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

...омерический хохот, ...уриданов осёл, ...улгаковский роман, ...осковский институт связи и информатики, московские конфеты, ...евятое мая, ...осьмое марта, ...обелевская премия,

...язанская область, ...аинова печать, ...анькины ботинки, ...авилонская башня, эпоха ...озрождения, ...ульский пряник, ...верской бульвар, часовня ..верской Божьей матери, ...онской монастырь, ...онская степь, ...ихоокеанский флот, ...ихоокеанская волна, ...ологодское масло, ...ологодские кружева, ...ологодская область, ...окровский собор, ...окровский бульвар, ...оветская Россия, ...оветские деньги, ...еликая ...течественная война, ...ретьяковская галерея, ...ушкинская премия, ...омсомольская площадь, ...омсомольская юность, ...авказские горы, ...авказские традиции, ...ранцузский роман, ...еликая ...ранцузская революция, ...вропейские страны, ...вропейский союз, ...оловецкий монастырь в ...елом море.

1.5. Спишите. Устно объясните правописание частицы **НЕ-** с разными частями речи. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

Не...гасимый свет; не...доработка задания; не...годующий возглас; не...долёт снаряда; рассказывать небылицы; не...доразвитый плод; не...домолвка в речи; не...долив пива; не...досолить пищу; не...достойный поступок; не...достача в кассе; выразить не...доумение; не...зрячий старик; не...зримый враг; не...запамятные времена; не...дотёпа; не...изгладимое впечатление; цветок не...забудка; жалобы на не...здоровье; не...затейливый рисунок; не...изведа...ый край; мне этим заниматься не...досуг; экая ты не...дотрога; не...дюжи...ая сила; не...зачем спешить; не...земной ландшафт; впасть в не...милость; не...мудрёное дело; что-то мне не...можется; не...истовая вера; не...иссякаемый источник.

1.6. Запишите данные слова в две колонки. В первую выпишите слова, где происходит чередование букв **И/Ы** в корне или приставке (обратите внимание, после каких согласных это происходит); во вторую – где буква **И** в корне сохраняется (обратите внимание, после каких согласных).

Пред...стория, без...мянный, с...змальства, пред...дущий, из...мать, от...мать, от...скать, от...грать, раз...грать, под...грывать, под...тожить, без...вестный, без...сходный, небез...нтересный, сверх...дейный, меж...издательский, меж...институтский, сверх...зысканный, сверх...нтенсивный, контр...гра, контр...нформация, дез...нформация, вы...грыш, пан...исламизм.

1.7. Запишите правильно слова с приставкой **БЕЗ-**, правильно выбирая букву **И** или **Ы** в начале корня слова.

Без...сходный, без...скусный, без...нтересный, без...дейный, без...вестный, без...мянный, без...инвентарный, без...ндуционный, без...ндустриальный, без...нициативный, без...скровый, без...тоговый.

1.8. Различайте по значению следующие слова, запишите их в две колонки: с приставкой **ПРЕ-** и с приставкой **ПРИ-**.

Пр...давать значение, пр...даное невесты, пр...давать новизну, пр...давать друга, древнее пр...дание; левый пр...дел в собора, пограничный пр...дел; радиопр...ёмник, пр...ёмник (тот, что приходит на смену кому-то); пр...вратности судьбы, пр...вратник на воротах, пр...вратный (искажённый, ложный); пр...творить дверь, пр...творить в жизнь; пр...творное веселье; пр...бывать вовремя, пр...бывать в неведении; пр...пирать к стенке, пр...пираться с кем-то (браниться); органы пр...зрения (опеки, приюта), испытывать пр...зрение; пр...ступить к работе, пр...ступить закон; пр...ходящий вовремя, пр...ходящий (временный, непостоянный); пр...ложить руку к чему-то, непр...ложный закон; пр...уменьшить (немного убавить), преуменьшить (значительно уменьшить); пр...ставить к окну, пр...ставиться (умереть); светопр...ставление; пр...терпеться к жёстким правилам, пр...терпеть много испытаний; пр...слониться к чему-нибудь; пр...клониться к родному плечу, пр...клонить голову перед мужеством, пр...клонный возраст; пр...клоняться перед гением.

1.9. Спишите. Вставьте буквы **О** или **Е (Ё)** в корне или в суффиксе, устно объясните правописание. Составьте 3-4 предложения с этими словами по вашему выбору.

Маж...рный, ж...сткий, ж...рло, смеш...н, постриж...н, сж...ванный, плащ...м, ручь...м, реч...нка, руч...нка, реч...нька, доч...нька, нуж...н, девч...нка, собач...нка, никч...мный, моч...ные яблоки, меч...ные купюры, мощ...ные улицы, прожж...нные брюки, ож...говый центр, он ож...г руку, ж...вательная резинка, лиш...нный гражданства, лиш...нец, мыш...нок, барч...нок, лягуш...нок, барсуч...к, парч...вый.

1.10. Запишите правильно существительные, обозначающие технические, технологические и научные термины – слитно, отдельно или через дефис: киловатт...час, грамм...молекула, ватт...секунда, бета...излучение, гамма...лучи, ниппель...система, интернет...ресурсы, кейс...технологии, программа...вирус, паскаль...секунда, ньютон...секунда, сход...развал, стоп...сигнал, блок...схема.

Добавьте своих 5-6 примеров. Составьте с этими словами 5-6 предложений.

1.11. Внимательно прочитайте. А) Выпишите в две колонки данные слова и словосочетания: в первую – перед которыми следует употребить предлог **В**, во вторую – те, перед которыми необходимо ставить предлог **ВО**. Слова и словосочетания пишите вместе с выбранным предлогом. Б) Из приведённых примеров отдельной строкой выпишите фразеологизмы; устно объясните их значение. В) Составьте 5-6 предложений с любыми из этих словосочетаний.

...отсутствие, ...бегах, ...дикувинку, ...добавление, ...струнку, ...сторону, ...связи с чем, ...точности, ...течение, ...три погибели, ...три шеи, ...тупик, ...частности, ...ладу с самим собой, ...мгновение ока, ...главу угла поставить, ...многих случаях, ...многой мудрости много печали, ...поте лица своего, ...кошки-мышки играть, ...вражеском тылу, ложь ... спасение, ...плачевном состоянии, ...владениях князя, ...охотничьих угодьях, ...власти снов; ангел ...плоти, певец ...стане русских воинов, ...имя твоё, ...мгновение ока, быть ...зените славы, держать ...ежовых рукавицах, бить ...все колокола, притча ...языцех, пуститься ...все тяжкия, слушать ...все уши, нестись ...весь опор, ...всяком случае, кричать ...всю глотку, подняться ...весь рост, как ...сне, уехать ...Внуково, принять ...внимание, ...внешних связях, ...внутренних делах.

1.12. Прочитайте внимательно. Спишите, по возможности группируя данные словосочетания в соответствии с заданием. Определите и сокращённо надпишите сверху, какой частью речи являются выделенные курсивом слова: числительные (порядковые, количественные, собирательные), прилагательные, существительные, наречия. Какое значение имеет каждое из этих выражений? Что их объединяет? Составьте 5-6 предложений с любыми из этих словосочетаний.

Второе пришествие; *два сапога пара*; *двуликий Янус*; *девятый* вал; *третий* Рим; до *третьих* петухов; за *тридцать* земель; играть *первую* скрипку; из *первых* рук (уст); как собаке *пятая* нога; конь о *четырёх* ногах, да спотыкается; между *двух* огней; и *один* в поле воин; на *одном* дыхании; он не робкого *десятка*; на все *сто* выглядеть; не *первый* год замужем; не *первой* молодости; из *одной* крайности в другую; не *первой* свежести; ни *два* ни *полтора*; ни *одной* живой души; *одного* поля ягоды; *одним* миром мазаны; *ноль* без палочки; опять *двадцать пять*; *пару* ласковых сказать, старый друг лучше новых *двух*, в *три* погибели согнуться; гнать в *три* шеи; во *сто* крат; быть в *первой* десятке; наврать с *три* короба; *шестое* чувство; палка о *двух* концах; за *одного* битого *двух* небитых дают; в *тридцатом* царстве; за *тридцать* земель; в *тридцатом* царстве, в *тридцатом* государстве; ни *один* волос не упадёт с головы, ему не *впервой*, *втридцать*е, *втридцать*е, *втридцать*е.

1.13. Спишите словосочетания двумя группами: сначала абзац со словами, в которых пишется суффикс с одной **-Н-**, затем абзац с словами, в которых пишется суффикс с двумя **-НН-**. Соответствующим надстрочным знаком выделите суффиксы во всех словах, при необходимости – корень слова. Устно объясните правописание этих суффиксов, установите закономерность при их выборе. Назовите слова, в которых нет суффикса. К какой части речи относится первое слово в каждом из словосочетаний? Составьте 5-6 предложений с любыми словосочетаниями по вашему выбору.

Орли(н,нн)ое гнездо, баклажа(н,нн)ая икра, карти(н,нн)ая галерея, перо(н,нн)ая площадка, балко(н,нн)ая дверь, почве(н,нн)ые удобрения, знамё(н,нн)ая группа, соколи(н,нн)ая охота, жела(н,нн)ый приз, мочё(н,нн)ые яблоки, кваше(н,нн)ая капуста, масля(н,нн)ая краска, кожа(н,нн)ый пояс, пламе(н,нн)ый привет, пога(н,нн)ые болота, пуга(н,нн)ая ворона, ледя(н,нн)ая корка, лошади(н,нн)ая грива, лома(н,нн)ая линия, голуби(н,нн)ое яйцо, ба(н,нн)ый лист, краше(н,нн)ая прядь, ю(н,нн)ый техник, копчѐ(н,нн)ый окорок, зелѐ(н,нн)ый сад, до(н,нн)ый ил, пья(н,нн)ый сторож, ране(н,нн)ый боец, обеде(н,нн)ый стол, ва(н,нн)ая комната, гости(н,нн)ый двор, соломе(н,нн)ая шляпка, учё(н,нн)ый совет, ветре(н,нн)ая погода, солѐ(н,нн)ые огурцы, слоѐ(н,нн)ый пирог, листве(н,нн)ый лес, калѐ(н,нн)ое железо, ко(н,нн)ый спорт, са(н,нн)ый след, спи(н,нн)ой мозг, бре(н,нн)ые пожитки, кручѐ(н,нн)ая нитка, вяза(н,нн)ая шапочка, соболи(н,нн)ая шубка, измуче(н,нн)ый взгляд, пле(н,нн)ый солдат, сезо(н,нн)ый товар, каме(н,нн)ый утѐс, ма(н,нн)ая крупа, бритве(н,нн)ый прибор, чугу(н,нн)ые рельсы, государстве(н,нн)ое хозяйство, бессмысле(н,нн)ый взгляд, болезни(н,нн)ый вид, лекцио(н,нн)ый зал, ржа(н,нн)ой хлеб, стра(н,нн)ый посетитель, стари(н,нн)ый приятель, ды(н,нн)ая мякоть, посторо(н,нн)ий человек, ви(н,нн)ый завод, беше(н,нн)ая собака.

1.14. Спишите. Вставьте необходимые буквы **Е\Ё** в суффиксах кратких причастий. Составьте 3-4 предложения с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Облич...н (в преступлении), облуч...н, облущ...н, обмолоч...н, обмоч...н, обнадѐж...н, обнаруж...н, обнош...н, обобщ...н, обогаш...н, обольщ...н, оглуш...н, огорож...н, окруж...н, освещ...н (переулок), освящ...н (хлеб), остуж...н, отмороз...н.

1.15. Спишите. Вставьте пропущенные буквы: в корне, в суффиксе, в приставке. Устно объясните правописание. Составьте 5-6 предложений с этими словами и словосочетаниями по вашему выбору.

Приг...диться, заг...рдиться, заг...реться, заг...релый, потр...сение, г...рмония, г...рнизон, б...стион, зар...сли, нар...ст на коре дерева, купить вещь навыр...ст, ударить на ск...ку, вск...чить в седло, св...тоносный дар, св...топодобный лик, осв...щение комнаты, осв...щение младенца, чистая св...тѐлка, кормовая св...кла, православный св...щенник.

Мета...ическая стру...ка, всё было вмереме...ку (в беспорядке), предчу...ствие, сочу...ствие, как вам заблагорас...удится, машина-семитон...ка, собра...ый метал...олом, програ...ный продукт, гум...ан...ый поступок, Парижская ко...уна, ко...унистический союз, стойкое мирово...рение, уча...ствовать в гонке, присутс...вовать на лекции, праз...новать юбилей, трѐхлис...ник, поз...ний ужин, пос...ные дни.

1.16. Правописание наречий. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте ударения в словах. Устно объясните правописание. Составьте 3-4 предложения с этими словами по вашему выбору.

Встретиться (на)коротке, дружить (на)крепко, сплести (на)крест, (на)лево, (на)право, (на)легке, (на)лицо, (на)мертво, (на)много больше, отказаться (на)отрез, бить (на)отмаш..., говорить (на)перебой, (на)перерез, бежать (на)перегонки, знать (на)перѐд, делать (на)перекор, (на)перехват, помнить всех (на)перечѐт, убить (на)повал, готовить (на)показ, сказать (на)половину, (на)пример, взять (на)прокат, (на)пролом, (на)прямки, (на)пропалую, (на)смарку, (на)смерть, забыть (на)совсем, быть (на)стороже, бежать (на)угад, не пить таблетки (на)тощак, (на)чисто, писать (на)бело, (на)черно, (на)чистоту, видеть (на)яву, быть (на)чеку, бросит...ся (на)утѐк.

1.17. Внимательно прочитайте примеры. Пишите слитно или раздельно. Устно объясните правописание. Какой частью речи являются слова с орфограммой? Надпишите над ними. Составьте 3-4 предложения с этими словосочетаниями по вашему выбору.

В...следствие таяния снега; не вмешиваться в...следствие; что-то в...виде шара; иметь в...виду; в...продолжение недели; я то...же приеду; я тут ни...при...чём; сделать в...течение месяца или года; всматриваться в...течение реки; я не верю в...продолжени... романа; в...продолжени... всего фильма; в...заклучени... занятия; находиться в...заклучени...; разрешение на...вылет рейса; пуля прошла на...вылет; на...прокат лодки не надейся; взять палатку на...прокат.

1.18. Данные словосочетания запишите в две колонки: 1 - в которой после шипящих нужно писать **Ь**; 2 – словосочетания, где после шипящих **Ь** не пишется. Устно объясните, почему. Отдельной строкой выпишите фразеологизмы, устно объясните их значение; составьте с фразеологизмами предложения по вашему выбору.

Дружеский шарж..., глубокий массаж..., мелкий грош..., опытный ткач..., горячий душ..., много вражеских полчищ..., модный френч..., военных училищ..., сладкая фальш..., невыносимая суш..., актуальный репортаж..., детский обруч..., мощный тягач..., разрушительный смерч..., технический колледж..., чёрная туш..., благодная тиш..., тёртый калач..., допущенная бреш..., колючий ёрш..., как гора с плеч..., с высоких круч..., хлеба и зрелищ..., немыслимая блаж..., спряч... печаль, родная реч..., уноситься вскач..., старческая плеш..., выходить замуж..., ёж колюч..., громогласный бирюч..., Запорожская Сеч..., сильная теч... в днище, съеш... натошак, бьёш... наотмашь, вытереш...ся полотенцем, оторвёш...ся от погони, ш...ёшь по моде.

1.19. Составьте как можно больше сложных слов, первой частью которых будет слово **супер-**. Например: *супермен, супермаркет* и т.д. Слова расположите столбиком, по алфавиту, пронумеруйте.

1.20. Составьте и запишите как можно больше сложных слов, первой частью которых будет слово **макро-**. Например: *макроэкономика, макроструктура* и т.д. Слова расположите столбиком, по алфавиту, пронумеруйте.

1.21. Спишите данные слова, вставив дефис, где это необходимо. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из них по вашему выбору.

Пол...лимона, пол...листа, пол...первого, древне...русский, древне...египетский, киловатт...час, любо...дорого, крупно...калиберный, официально...деловой, северо...запад, северо...западный, юго...юго...восток, зюйд...зюйд...ост, перво...наперво, шалтай...болтай, печки...лавочки, более...менее, старо...славянский, старо...обрядческий, пол...кило, пол...метра, полу...истлевший, полу...остров, полу...образованный, гран-при, ниже...городский, волго...вятский, старо...крымская (дорога), велико...возрастный, вундер...кинд, супер...маркет, пол...часа, вперёд...смотрящий, ниже...подписавшийся, впол...оборота, Славяно...греко...латинская академия, полу...согнувшись, светло...розовый, лилово...сиреневый, тёмно...вишнёвый, бело...голубой, рыже...подобный, телефон...автомат, Царь...пушка, Царь...колокол, Садово...Самотечная улица, станция метро Петровско...Разумовская, город Сергиев...Посад, ...уликово поле, Сергиев...посадские храмы, Саввино...Сторожевский монастырь.

1.22. Спишите. Расставьте ударения в следующих словах. Составьте с ними 5-6 предложений по вашему выбору.

Агентство, авизо, акрополь, акварель, акушер, алфавит, анатом, аноним, арбуз, аргумент, аристократия, асимметрия, астроном, бензопровод, бархотка, балованный, безудержный, береста, берестяной, берестяная, броня (закрепление льготы), броня (прочное покрытие), осужденный, километр, сантиметр, некролог, каталог, квартал, каталог, петля, тефтели, кухонный, иконопись, факсимиле, феномен, свекла.

2. Лексика и фразеология

2.1. Внимательно прочитайте группу синонимов. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из них по вашему выбору. Каждое предложение пишите с новой строки, нумеруйте. Определите, в каком стиле употребляется то или иное слово из этого списка.

Художник – ж...вописец, икон...писец (богомаз), скул...птор, ваятель, д...зайнер, и...юстратор, р...совал...щик, график, кар...катурист, б...талист, портр...тист, м...ринист, п...йзажист, импре...ионист, а...стракционист, м...дернист, модел...ер, мультипл...катор.

2.2. Самостоятельно подберите и запишите максимальное количество антонимов к слову **узкий**.

2.3. Найдите в соответствующих словарях и выпишите фразеологизмы, которые имеют историческое происхождение. Например: *ганнибалова клятва; филькина грамота; отложить в долгий ящик; охота за ведьмами* и др. Обратите внимание на знаки препинания и правописание. Что обозначают выписанные вами фразеологизмы? Составьте с ними 3-4 предложения.

2.4. Найдите в учебнике русского языка (в толковых словарях) определение, что такое омонимы. Какие группы омонимов выделяются в языкознании? Приведите самостоятельные примеры.

2.5. Внимательно прочитайте группу слов, которая начинается с **бело-**. Запишите их в две колонки: первая – слова, которые пишутся через дефис, вторая – слова, которые пишутся слитно. Устно (при защите контрольной работы) объясните, почему.

Бело...голубой, бело...лобый, бело...ручка, бело...морье, бело...красный, бело...кровие, бело...крыльник, бело...курый, бело...розовый, бело...русский, бело...тельный, бело...гвардеец, бело...синий, бело...сине...красный, бело...лицый, бело...глазый, бело...бандит, бело...зелёный, бело...атласный, бело...бокий, бело...билетник, бело...грудый, бело...снежный, бело...бирюзовый.

2.6. Внимательно прочитайте приведённые слова. Определите их происхождение: с точки зрения современного читателя; с точки зрения читателя 20-30-х годов XX века.

1. *Продналог, чекист, нарком, революционер, большевик, коммунизм, социализм, продразвёрстка, коллективизация, колхоз, кулачество.*

2. *Вече, опричнина, городской, ящик, земство, волость, стряпчий, жандармерия, негоциант, аришин, гривенник, алтын.*

А) Архаизмы Б)

Неологизмы

В) Историзмы Г)

Диалектизмы

2.7. Внимательно прочитайте группу слов. Выпишите только те, которые являются неологизмами наших дней. Значение неизвестных вам слов найдите в соответствующих словарях. Составьте 3-4 предложения с некоторыми неологизмами по вашему выбору.

Деградация, демпинг, дефолт, джихад, дилер, дистрибьютор, икебана, имидж, импичмент, инаугурация, инвестиции, консенсус, лоббизм, маклер, маргинал, коллективизация, коммунизм, индустриализация, электрификация, космос.

К какому пласту лексики относятся данные слова:

А) Исконно русские

- Б) Заимствования из славянских языков
- В) Заимствования из неславянских языков
- Г) Архаизмы, переходящие в активный запас современного языка

2.8. Внимательно прочитайте группу слов. Спишите столбиком, подбирая к каждому слову его литературное значение. Например: *клава* – *клавиатура*, *юзер* – *пользователь*, *емеля* – *электронная почта*. К какому пласту лексики относятся данные слова?

Геймер, видюшка, рулез, рояль, двойка, тройка, реплэй, сидюк, сисадмин, домен, демка, дрова, слить, сервак, смайлик, емеля, ёжик, железо.

- А) Неологизмы
- Б) Заимствования из неславянских языков
- В) Жаргонизмы (сленг)
- Г) Профессионализмы

2.9. Внимательно прочитайте группу слов. Выпишите только те, которые являются диалектизмами, запишите рядом литературную норму. Например: *губы* – *грибы всех разновидностей, кроме белых*. Значение неизвестных вам слов найдите в соответствующих словарях. Составьте 3-4 предложения с некоторыми диалектизмами по вашему выбору.

Губы, пашпорт, певень, завсегда, туточки, тама, телок, покеда, надоть, жисть, корогод, понёва, шанежки, драники, нардек, буряк, кушак, баской, малахай, балякать, гуторить, чеботарь, казак, карман, караул, конница, кишлак.

2.10. Внимательно прочитайте группу слов. Сформируйте их парами по принципу антонимии и запишите, вставив пропущенные буквы. Например: *далёкий* – *близкий*, *зарубежье* – *отечество* и др. Составьте 5-6 предложений с выбранными вами парами слов.

Бес...мертный, благоразумие, бес...илие, бесчувствен...ый, бе...пристрас...ный, бе...полезный, извес...ный, тлен...ый, большой, будущий, буднич...ный, боязливый, бес...лавный, благородный, бес...ознательно, осмыслен...о, прошедший, бе...чест...е, почёт, не...целесообразность, не...обходимый, не...объективный, душевный, важный, мощ..., не...великодушный, мизерный, праз...ничный, отважный, минувший, наступающий, н...чтожный.

3. Художественные тропы и стилистические фигуры речи

3.1. Определите художественные тропы и стилистические фигуры речи в приведённом ниже поэтическом отрывке:

О милый мой! Не утаю,
 Что я тебя люблю,
 Люблю, как вольную струю,
 Люблю, как жизнь мою. (М.Ю. Лермонтов).

- А) Олицетворение
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Д) Метонимия
- Г) Анафора
- Д) Риторические обращения

3.2. Определите художественные тропы и стилистические фигуры речи в приведённом ниже поэтическом отрывке.

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик! (В. Брюсов)

А) Олицетворение
Б) Эпитет
В) Сравнение Д)
Метонимия Г)
Аллитерация
Д) Риторические обращения
Е) Метафора Ж) Антонимы

3.3. Внимательно прочитайте определения. Укажите неверное утверждение. Приведите примеры из литературы к тем определениям, которые правильны.

А) Многосоюзие (полисиндетон) — стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов

Б) Асиндетон - опущение союзов, связывающих грамматически однородные слова или предложения; стилистический приём, усиливающий выразительность речи, придающий ей сжатость, насыщенность

В) Параллелизм - поэтическая связь между отдельными образами, мотивами, выражающаяся в их одинаковом, параллельном расположении в двух или нескольких смежных предложениях

Г) Анафора - повторение одного и того же слова в конце смежных отрезков речи

4. Стили речи и стилистика

4.1. Внимательно прочитайте отрывок. Спишите. Кратко (сжато) определите главную мысль, суть высказывания. Подчеркните однородные члены предложения соответствующей чертой. Отдельно выпишите фразеологизм, определите, что он обозначает.

«Слова могут вводить в заблуждение, смущать, причинять боль. Они способны, наоборот, исцелять, ободрять, помогать и учить. Но, к сожалению, если Дух Святой не руководит нами, когда мы говорим, наши слова скорее могут ранить, чем исцелять».

Определите, к какому стилю можно отнести данный текст:

А) Художественному Б)
Публицистическому
В) Разговорному Г)
Научному

4.2. Прочитайте выражение «А ларчик просто открывался». Определите, что это:

А) цитата
Б) фраза
В) отрывок
Г) крылатое выражение
Д) цитата, ставшая крылатым выражением

Вспомните, кому принадлежат эти слова, в связи с чем были сказаны.

4.3. Внимательно прочитайте приведённые слова: *меморандум, саммит на высшем уровне, пакт о ненападении, временный поверенный в делах, нота протеста, конвенция, верительная грамота, атташе, консульство, международные соглашения*. Определите, к какому стилю (подстилю) они относятся:

- А) Официально-деловому
- Б) Дипломатическому
- В) Художественному
- Г) Научному
- Д) Юридическому

4.4. Прочитайте внимательно отрывок: *«1. Российская Федерация – светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной. 2. Религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом»*. Определите: а) слова употребляются в прямом или в переносном смысле; б) имеются ли образные выражения; в) как называется документ, в котором записаны эти слова; г) к какому стилю относится данный отрывок.

- А) Научному
- Б) Публицистическому
- В) Официально-деловому
- Г) Дипломатическому
- Д) Юридическому

4.5. Внимательно прочитайте отрывок. Определите его принадлежность к одному из стилей русского языка. Вспомните, откуда этот отрывок, назовите произведение и автора.

«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно несёт сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнёт, ни прогремит. Глядишь и не знаешь – идёт или не идёт его величаяя ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину и без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру».

- А) Публицистическому
- Б) Научному
- В) Художественному
- Г) Разговорному

4.6. Внимательно прочитайте приведённые слова и словосочетания. Определите их принадлежность к одному из стилей русского языка. Добавьте своих 5-6 примеров. Составьте 2-3 предложения с данными словами или словосочетаниями.

Истец, ответчик, заявитель, свидетель; приказывать, приобретать, причинить вред, заключить договор; в порядке обмена опытом, в соответствии с предварительной договорённостью, в целях дальнейшего сотрудничества; нижеследующий, приоритетный, настоятельный, вышеперечисленное, нижеподписавшиеся.

- А) Художественному
- Б) Публицистическому
- В) Официально-деловому
- Г) Научному
- Д) Разговорному

4.7. Внимательно прочитайте приведённый текст. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Определите, к какому жанру (стилю, подстилю) относится данный текст: *«Вдохновительное письмо ваше, почтен...ый Николай Иванович, нашло меня в пустынях Молдавии: оно обрадовало и тронуло меня до глубины души. Благодарю за во...поминание за дружбу за хвалу за упрёки за формат этого письма – всё показывает участие которое прин...мает живая душа ваша во всём что касается...ся меня. Плат...е сшитое по заказу вашему на «Руслана и Людмилу» пр...красно; и вот уже четыре дня как печатные стихи, вин...ета и переплёт детски утешают меня. <...> Не скоро увижу я вас; здеш...ние обстоятельства пахнут долгой разлукой! <...> Клянюсь всем знакомым которые меня ещё не забыли, - обнимаю друзей. С (не)терпением ожидаю девятого тома «Русской истории». Что делает Николай Михайлович? Здоровы ли он дети жена? Это почтен...ое семейство ужасно (не)достаёт моему сердцу» (А.С. Пушкин – Н.И. Гнедичу).*

- А) Прозаический
- Б) Поэтический
- В) Публицистический
- Г) Эпистолярный

4.8. Образуйте словосочетания со связью управления. Заключённые в скобки зависимые слова поставьте в нужной падежной форме, где нужно, добавьте подходящий предлог. Обратите внимание на различное управление в приводимых попарно сочетаниях. Образец: *Удивляться (талант юного музыканта) - удивляться таланту юного музыканта. Удивлён (гибкость акробата) - удивлён гибкостью акробата.*

1. Обращать внимание (имеющиеся недостатки) - уделять внимание (каждая мелочь).
2. Обрадоваться (приезд друга) - обрадован (полученные результаты исследования).
3. Опирается (научные данные) - базироваться (результаты опыта).

Вариант № 3

Для успешного выполнения данного варианта контрольной работы необходимо повторить следующие разделы грамматики русского языка, орфографии, орфоэпии, морфологии, синтаксиса, культуры речи и стилистики (по любому учебнику, включая учебники для общеобразовательной школы, техникума, колледжа), а также использовать основную и дополнительную литературу к данному курсу:

- Правописание суффиксов, приставок, окончаний различных частей речи
- Правописание гласных в корне слова
- Правописание частицы **НЕ** с разными частями речи
- Правописание **Ъ** и **Ь**
- Правописание предлогов **С** и **СО**
- Правописание наречий, числительных, сложных слов
- Правописание слов через дефис
- Орфоэпические нормы русского языка
- Состав лексики русского языка
- Синонимы, антонимы и омонимы
- Что такое фразеологизмы
- Художественные тропы и фигуры речи
- Стили речи. Стилистика

1. Орфография и орфоэпия

1.1. Спишите. Вставьте **Ь** или **Ъ**, где это нужно. Составьте 3-4 предложения с некоторыми из этих слов по вашему выбору.

Стрижѐш...ся, маеш...ся, моеш...ся, мылиш...ся, дым пожарищ..., старый фонар...щик, куст был колюч..., суп был хорош..., пасхальный кулич..., модный плащ..., родниковый ключ..., ветер был свеж..., зелёный плющ..., верный товарищ..., зверь был свиреп и злющ..., он был охоч... до рыбалки, пыль сапожищ..., ноч...ной сторож... .

Пред...явить, об...ехать, об...явление, с...езд, без...языкий, без...ядерный, с...ябедничать, ад...ютант, фел...д...егерь, сек...юрити, двух...ярусный.

1.2. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, где это необходимо, и подчеркните их. Составьте 3-4 предложения с некоторыми из этих слов по вашему выбору.

Меж...ярусный, меж...языковой, меж...американский, меж...институтский, меж...облас...ной, меж...сессии...ный, межд...усобицы, между...рядье, транс...европейский, транс...альпийский, транс...атлантический, транс...сибирский, транс...континентальный, супер...фосфат, супер...обложка, супер...арбитр, супер...генератор, сверх...человеческий, сверх...тяж...лый, сверх...урочный, сверх...изыскан...ый, сверх...скорос...ной, сверх...магистральный, сверх...срочник, сверх...срочно...служащий.

1.3. Запишите данные словосочетания в 2 колонки: с приставками **ПРЕ-** и **ПРИ-**. Устно объясните правило. Составьте 5-6 предложений с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Пр...ватный разговор, пр...вередливый клиент, пр...обрести товар, пр...странный посетитель, пр...бывать в тоске, пр...бытие поезда, пр...бывание за границей, пр...бавка к пенсии, пр...стиж профессии, пр...амбула документа, пр...лестный ребёнок, пр...клоняться перед красотой, пр...кратить пр...ния, пр...зумпция невиновности, солидное пр...имущество, пр...стижная профессия, понимать пр...вратно, пр...успеть во всём, пр...бить картину, не пр...нижать достоинство, пр...дупредить во...время, не...пр...смыкаться перед сильными мира сего, пр...красный концерт, пр...липчивый субъект, пр...ливная волна, пр...двинуться к краю, пр...ютить старца, органы пр...зрения, пр...рогатива правительства, пр...возной товар.

1.4. Запишите слова с приставками **ПОД-, ОТ-**, правильно выбирая букву **И** или **Ы** в начале корня слова.

Под...маться, под...тожить, под...сканный, под...грать, под...гранный, под...скивается, под...нтегральный; от...граться, от...мать, от...мённый, от...сканный, от...гранный, от...скать.

1.5. Приведите и запишите примеры слов, содержащих следующие буквосочетания: **-чн-, -чк-, -шн-, -нщ-, -тч-, -зч-, -нч-, -дч-, -цк-**. Задание выполните в виде таблицы.

Буквосочетания	Примеры слов из разных частей речи с данными буквосочетаниями
-чн-	Сочный, смачный и т.д.
-чк-	Синичка и т.д.
-шн-	Городошный и т.д.
-нщ-	Банщик и т.д.
-зч-	Извозчик и т.д.
-тч-	Клетчатый и т.д.
-нч-	Переменчивый и т.д.
-дч-	Находчивость и т.д.
-цк-	Калмыцкий и т.д.

1.6. Спишите. Устно объясните правописание частицы **НЕ-** с разными частями речи. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

не...дооценить врага; не...жданно-не...гаданно; не...имущие сословия; таблица не...металлов; старческая не...мощь; не...мыслимый наглец; не...казистый вид; не...молчный говор; не...исправимый лжец; не...ликвидный фонд; не...меркнувший свет; за не...имением средств; пришёл не...кстати; выбросили за не...надобностью; отлучиться не...надолго; находиться не...подальёку; не...насытная жажда; стоять не...подвижно; не...писанный закон; не...оценимый вклад; выразить не...одобрение; не...обузданный нрав; не...оспоримый аргумент; не...опалимая купина; чтоб не...повадно было; не...поддельный интерес; не...оглядные просторы; не...поворотливый человек; не...откуда взять; не...опознанный объект; наказание за не...платёж; уму не...постижимо; не...порочное зачатие; не...порочное, а нужное занятие.

1.7. Запишите слова в две колонки: первая – с приставкой **БЕЗ-**, вторая – с приставкой **БЕС-**. Устно объясните правописание. Составьте 3-4 предложения с этими словами по вашему выбору.

Бе...лиственный, бе...хитростный, бе...лимитный, бе...укоризненный, бе...умолчный, бе...отказный, бе...облачный, бе...образный, бе...приятный, бе...памятный, бе...корыстный, бе...визовый, бе...толковый, бе...предметный, бе...домный, бе...доходный, бе...душный, бе...гласый, бе...деятельный, бе...ропотный, бе...мятежный, бе...заветный, бе...билетный, бе...словесный, бе...ядерный, бе...языкий.

1.8. Различайте чередование **О/А** в корнях **зар/зор, кос/кас, рост/раст, клон/клан, гор/гар**. Образуйте новые слова по предложенному образцу. Задание выполняйте в столбик, нумеруйте. Пример: 1. Расположить – располагать. 2. Прикоснуться – прикасаться. Растение, озарение, отросток, выскочить, подскочить, косвенный, поклониться, загореть, уклониться, выращенный, разгораться, приложить. Определите:

- чередование **О/А** в корне слова зависит от ударения
- чередование **О/А** в корне слова зависит от состава корня слова
- чередование **О/А** в корне слова зависит от следующего за ним суффикса.

1.9. Запишите правильно существительные, обозначающие современные термины из области экономики, информационных технологий, развлекательных мероприятий и т.п. - слитно, раздельно или через дефис: блок...схема, бизнес...мен, бизнес...вумен, бизнес...ланч, бизнес...план, бизнес...центр, бизнес...семинар, бизнес...класс, эконом...класс, веб...дизайнер, веб...райтер, гоф...маклер, кэш...память, Интернет...кафе, Интернет...ресурс, маркетинг...мейкер, топ...менеджер, прайс...лист, пресс...конференция, пресс...бюро, пресс...релиз, шоу...бизнес, ноу...хау, брейк...данс, кейс...технологии, выставка...презентация, выставка...продажа, выставка...ярмарка, дресс...код, диск...жокей, дизайн...студия, маски...шоу, масс...медиа, кейс...технологии, нано...технологии, человек...реклама, экспресс...информация, программа...вирус, рейтинг...шкалирование, фирма...конкурент, предприятие...партнёр, план...прогноз, курс...ступень, журнал...комикс, брейн...ринг, ай...кью.

Добавьте свои примеры. Составьте с этими словами 5-6 предложений.

1.10. Внимательно прочитайте. А) Выпишите в две колонки данные слова и словосочетания: в первую – перед которыми следует употребить предлог **С**, во вторую – те, перед которыми необходимо ставить предлог **СО**. Слова и словосочетания пишите вместе с выбранным предлогом. Б) Из приведённых примеров отдельной строкой выпишите фразеологизмы; устно объясните их значение. В) Составьте 5-6 предложений с любыми из этих словосочетаний.

Выступить ...струнным оркестром, ...всеми вместе, кофе ...сливками, блинчики ...сгущёнкой, ...скрученной верёвкой, ...скрюченными корнями, взять ...стола, снять ...стула, ...сплетёнными пальцами, ...страданием в глазах, ...состраданием в сердце, баба-яга ...ступой, матч «Зенита» ... «Спартаком», ...спортивным азартом, девушка ...стройной фигурой, парашют ...стропилами, встреча ...сказкой, разобраться ...спорным вопросом, прийти ...вступительных экзаменов, ...страшной силой, в соответствии ...свершившимся фактом, ...взведённым курком, ...смущённой улыбкой, бороться ...скукой, девочка ...скакалкой, повариха ...скалкой, девушка ...стрижкой, бороться ...сном, вернуться ...свадьбы, ...вспоротой раной, ...встречным поездом, справиться ...сколиозом, в поход ...спальным мешком, пустырь ...спиленными деревьями, неизвестный ...стволом, томик ...стихами, по соседству ...свалкой, очная ставка ...свидетелем, в кармане ...ста рублями, ...столичным размахом, женщина ...странностями, гель ...скрабом, ...старшим братом, парень ...скутером, ...свежими силами, старик ...старушкой, фильм ...страшилками, пироги ...сливами, компот ...спелыми ягодами, брюки ...стрелками.

1.11. Спишите. Вставьте пропущенные буквы в суффиксах имён существительных. Составьте 4-5 предложений с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Девч...нка, юбч...нка, собач...нка, рубаш...нка, руч...нка, реч...нка, мальч...нка, шапч...нка, нож...нка, лавч...нка, лапч...нка.

Дириж...р, коммивояж...р, ухаж...р, массаж...р, режисс...р, тренаж...р, пастиж...р.

1.12. Спишите. Вставьте, где это необходимо, суффиксы **-Н-**, **-НН-** в полных причастиях (и сложных прилагательных). Составьте 4-5 предложений с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Златокова...ый сундук, златотка...ый узор, златору...ый свиток, златостру...ый инструмент, златоуст...ый проповедник, златолист...ый наряд осени, златовлас...ый старец, златоверх...ый собор.

Свежемороже...ый карп, свежеморож...ый продукт, клубничное мороже...ое, мороже...ое мясо, только вчера мороже...ое масло, отмороже...ые руки, подмороже...ые яблоки, свежавыкрасе...ый забор, свежевскопа...ый огород, свежавыбеле...ый лоскут, свежавывлове...ый судак, свежавыструга...ый наличник, свежеиспечё...ый пирог, свеженадое...ое молоко, свежавыкрасе...ый дом, свежеприготовле...ый сок, свежескоше...ый луг.

1.13. Спишите. Вставьте необходимые буквы **Е\Ё** в суффиксах кратких причастий. Составьте 3-4 предложения с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Отороч...н (рукав мехом), отточ...н (язык), поверж...н, подожд...н, поражд...н, посажд...н, постриж...н, приглаж...н, приглаш...н, приглуш...н, придуш...н, притуш...н, разбужд...н, разможж...н, располож...н, ублаж...н, увлеч...н, удуш...н, укороч...н.

1.14. Спишите. Вставьте пропущенные буквы: в корне, в суффиксе, в приставке. Устно объясните правописание. Составьте 5-6 предложений с этими словами и словосочетаниями по вашему выбору.

Бе...вкусица, бе...численный, бе...дарь, бе...компромис...ный, бе...во...ме...дный, бе...толковый, бе...примерный, бе...вольный, бе...ынтересный, бе...ымянный, бе...ысходный, бе...ра...удный, бе...ядерный, бе...языкий, и...езжен...ый, и...ысканный, и...устный, и...дали, и...тари, и...подлоб...я, и...верг, и...сечь, и...пуг, и...кус, и...бавление, и...подволь, и...вестие, не...вежий, не...дешный, тамо...ний, сни...хождение, ни...провержение, ни...вержение, таможе...ый, творож...ый, тревож...ый, травя...ой чай, покло...ый крест, об...езжен...ый конь, об...ять не...об...ятное, об...ёмистый том.

1.15. Правописание наречий. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте ударения в словах. Устно объясните правописание. Составьте 3-4 предложения с этими словами по вашему выбору.

(На)бекрень, (на)бело, (на)бок, (на)валом, (на)веки, (на)вечно, (на)верное, (на)верняка, (на)веселе, (на)взнич..., (на)взрыд, (на)всегда, (на)вскидку, (на)встречу, (на)выворот, (на)выкате, носить брюки (на)выпуск, (на)вытяжку, (на)гишом, (на)глухо, (на)голо, (на)голову разбить врага, (на)готове быть, (на)двое гадать, (на)добно, (на)долго, (на)едине, (на)ездом, (на)завтра, (на)земь, (на)зубок, (на)иболее, (на)изготовку, (на)изнанку, (на)искось, (на)кануне, (на)кладно, (на)конец.

1.16. Запишите словами и поставьте в творительном падеже следующие количественные числительные:

765, 2345, 893, 1812, 427. Составьте 2 предложения с этими числительными в творительном падеже.

1.17. Правописание сложных слов с **ПОЛ-ПОЛУ-**. От данных существительных и прилагательных образуйте новые слова по приведённому образцу: *пол-листа, полчашки, полуоборот, пол-Европы*. Составьте 3-4 предложения с новыми словами по вашему выбору.

Грамотный, Африка, открытый, станок, кочевой, месяц, богиня, драгоценный, забытый, остров, автомат, обезьяна, ночной, смерть, сухой, тёмный, защитник, обморок, освещённый, тень, тяжёлый, фабрикат, шёлковый, шар, шаль, пустыня, финал, шуточный, согнутый, вековой, голодный, годовалый, литровый, круглый, дикарь, денный, годичный.

Чайная ложка, столовая ложка, мерная чашка, мерный стакан.

1.18. Спишите. Вставьте **Ь**, где это нужно, подчеркните его. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих слов по вашему выбору. Отдельной строкой выпишите фразеологизмы, определите, что они означают. Составьте с ними предложения.

Стрижэш...ся, маеш...ся, моеш...ся, мылиш...ся, как гора с плеч..., дым пожарищ..., старый фонар...щик, куст был колюч..., золотая молодёж..., суп был хорош..., у высоких круч..., пасхальный кулич..., стая грозových туч..., хвалебная реч..., модный плащ..., родниковый ключ..., тиш... да блаж... да божья благодать, ветер был свеж..., зелёный плющ..., медный грош..., нестерпимая суш..., верный товарищ..., глубокая теч..., красивая брош..., зверь был свиреп и злющ..., он был охоч... до рыбалки, пыль сапожищ..., ноч...ной сторож...

1.19. Спишите. Вставьте в окончаниях глаголов необходимые буквы, подчеркните их. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих слов по вашему выбору.

Снег та...т, надежды та...т с каждым днём; он ненавид...т; вчера увид...лся с друзьями; увид...ш...ся завтра; приеду, если вышл...те деньги; немедленно вышл...те деньги!, загад...вать наперёд; войска обескров...ло наступление; подкле...л туфли; возьм...те на...прокат; виноград скоро вызре...т; созре...т плоды в саду; реша...шь задачу; пиш...шь письмо; небо светле...т; луга зелене...т; облако проплыва...т мимо; луна желте...т; звёзды мерца...т; вы пиш...те диктант; у меня прос...ба: выпиш...те мне рецепт; вы дел...те имущество; выдел...те мне участок; вы выйд...те мне навстречу? приказываю: выйд...те на связь!

1.20. Внимательно прочитайте группу слов, которая начинается с *экс-*. Запишите их в две колонки: первая – слова, где *экс-* является частью сложного слова, вторая – где *экс-* является частью корня слова. Значения неизвестных для вас слов проверяйте по словарям.

Экс...курсия, экс...прессия, экс...пресс, экс...лидер, экс...каватор, экс...император, экс...терьер, экс...педия, экс...министр, экс...клав, экс...либрис, экс...плуататор, экс...тернат, экс...тренизм, экс...тракт, экс...гумация, экс...чемпион, экс...король, экс...министр, экс...президент, экс...премьер.

1.21. Спишите. Расставьте ударения в словах. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из них по вашему выбору.

Дремота, духовник, еретик, эссенуки (мин. вода), жалюзи, живописец, живопись, житие, завидно, завсегдатай, заговор, задолго, закованный, закупорить, занят, занята, занято, заострённый, запанибрата, застить, звонит, звонишь, позвонишь, зимородок, знамение, зубчатый, избалованный, избаловать, издавна, издревле, изредка, иконописание, иконописец, иконопись, имярек, иначе, иноплеменный, инструмент, исковой, исковое, искра, исповедание, исподволь, исстари, истекший, каллиграфия, камбала, каталог, квартал, километр, киноварь, новорожденный, свекла, творог, километр, бытие, житие.

1. Лексика и фразеология

2.1. Внимательно прочитайте группу синонимов. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскрывая скобки. Составьте 2-3 предложения с некоторыми из них по вашему выбору. Каждое предложение пишите с новой строки, нумеруйте.

Нужда – (с)прос, (не)воля, злыдни, надобнос...ть, (не)обходимость, обязан...ость, потребнос...ть, лишения, беднос...ть, бе...хлебица, (не)достаток, нищенс...во, (не)имение, отсутс...вие, нищета, крайнос...ть, скудос...ть, убожество.

2.2. Самостоятельно подберите и запишите максимальное количество антонимов к слову **близко**. Составьте с ними 2-3 предложения.

2.3. Найдите в соответствующих словарях и выпишите фразеологизмы, в которых имеются однородные члены предложения. Например: *пройти огонь, воду и медные трубы; сплошь и рядом; с бору да с сосенки; ни холодно ни жарко* и др. Что они обозначают? Обратите внимание на знаки препинания в выписанных вами фразеологизмах. Составьте с ними 3-4 предложения.

2.4. Омонимы полные (абсолютные) — омонимы, у которых совпадает вся система форм. Например, *наряд (одежда) - наряд (распоряжение), горн (кузнечный) - горн (духовой инструмент)*. По этому образцу подберите самостоятельно и запишите не менее 10 омонимов с пояснительными словами. Составьте 3-4 предложения с выбранными вами омонимами.

2.5. Внимательно прочитайте группы слов. Классифицируйте их по группам и запишите. К каждой группе слов добавьте своих 5-6 примеров. Найдите в соответствующих словарях значение тех слов, которые вам неизвестны.

1. *стрельцы, опричники, тризна, гридни, бояре, дворянство, князь, граф, барин, помещик, фрейлины, целовальник, стряпчий, окольныйчий, дьяк, пристав, волость, жандарм, окольныйчий, стряпчий, городской, губернатор, земство;*

2. *намеднись, загорбок, баз, кочет, курень, хутор, гуторить, баять, бахорить, дюжий, сдюжить, лоншак, силеток;*

3. *лопать, хряпать, трескать, дербалызнуть, чекалдыкнуть, втюриться, харя, ряха, морда;*

4. *шпора, плавать, хвост, пара, ботаник, сачок, чайник, клёвый, прикол.*

А) Диалектизмы Б)

Варваризмы

В) Историзмы

Г) Жаргонизмы (или сленг)

Д) Профессионализмы

2.6. Внимательно прочитайте группу слов. Выпишите только те, которые являются неологизмами наших дней. Значение неизвестных вам слов найдите в соответствующих словарях. Составьте 3-4 предложения с некоторыми неологизмами по вашему выбору.

Маркетинг, менеджмент, мерчендайзер, масс-медиа, мафия, мониторинг, паблисити, плюрализм, рейтинг, ротация, рэкет, саммит, комиссар, комдив, нарком, комкор, атаман. К какому пласту лексики относятся данные слова:

А) Исконно русские

Б) Заимствования из славянских языков

В) Заимствования из неславянских языков

Г) Архаизмы, переходящие в активный запас современного языка

2.7. Внимательно прочитайте группу слов. Спишите столбиком, подбирая к каждому слову его литературное значение. Например: *клава – клавиатура, юзер – пользователь, емеля – электронная почта*. К какому пласту лексики относятся данные слова?

Спам, семнашка, серийник, зависон, закачать, звуковуха, игралка, соляра, собака (кошечка, обезьянка, альфочка), квакер, качалка, кило, трэш, пиратка, смайлик.

А) Неологизмы

Б) Заимствования из неславянских языков

В) Жаргонизмы (сленг)

Г) Профессионализмы

2.8. Внимательно прочитайте группу слов. Выпишите только те, которые являются старославянизмами. Вставьте пропущенные буквы. Составьте 3-4 предложения с некоторыми старославянизмами по вашему выбору.

Глава, врата, глад, град, перст, уста, ланиты, око, чело, перси, щёки, пальцы, одежда, надежда, ночь, дочь, брада, бразды, во...петь, во...глас, во...даяние, во...мездие, плен, власть, страна, лад...я, и...гнание, ни...послать, ведущий, кормчий, пр...шествие, пр...ступить, предсказать, благочестие, благовещение, злоумышление, терзание, казнь, чадо, чревоугодие, влага, шлем, сладкий, деревня, станица.

2.9. Внимательно прочитайте группу слов. Сформируйте их парами по принципу антонимии и запишите, вставив пропущенные буквы. Например: *далёкий – близкий, зарубежье – отечество* и др. Составьте 5-6 предложений с выбранными вами парами слов.

В...ликан, не...зримый, карлик, малый, не...значительный, ни...чтожный, жалкий, вера, верить, великий, верность, пр...дательство, величествен...ый, предан...ость, верный, в...месте,

не...верие, верхний, сомневат...ся, нижний, верующий, веч...ный, измена, ошибочный, пр...ходящий, вздымат...ся, унылый, опускает...ся, видимый, отвращение, виноватый, правый, виновный, атеист, невиновный, порознь, весёлый, во...хищение.

2.10. Подберите к следующим словам и словосочетаниям как можно больше фразеологизмов-синонимов и запишите столбиком. Например: *близко – рукой подать; далеко – за тридевять земель*. Составьте 5-6 предложений с выбранными вами фразеологизмами.

Далеко, близко, умный, много, мало, бездельничать, голодать, грустить, богато, говорить глупости, врать, умереть, темно, обмануть, потерпеть неудачу, болтать попусту, вместе.

2. Художественные тропы и стилистические фигуры речи

3.1. Определите художественные тропы и стилистические фигуры в приведённом ниже поэтическом отрывке:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса,
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса. (А.С. Пушкин)

- А) Олицетворение
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Д) Метонимия
- Г) Анафора
- Д) Риторические обращения

3.2. Определите художественные тропы и стилистические фигуры в приведённом ниже поэтическом отрывке.

Я - изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты - предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.
Я - внезапный излом,
Я - играющий гром,
Я - прозрачный ручей,
Я - для всех и ничей. (К. Бальмонт)

- А) Олицетворение
- Б) Эпитет
- В) Сравнение Д)
- Метонимия Г)
- Аллитерация
- Д) Риторические обращения
- Е) Метафора Ж) Анафора

3.3. Определите фигуры речи в приведённом ниже отрывке:

Орлу подобно он летает
И, не спросясь ни у кого, Как
Дездемона, избирает Кумир для сердца
своего. (А.С. Пушкин)

- А) Антитеза Б)
- Метонимия
- В) Литота
- Г) Сравнение

3.4. Внимательно прочитайте определения. Укажите строку с неверным утверждением:

А) Оксюморон – создание нового понятия при помощи соединения контрастных по значению слов

Б) Синекдоха – выявление целого и большего через его часть (т.е. меньшее)

В) Градация – высказывание, в котором каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая

Г) Плеоназм – речевая недостаточность, вызванная пропуском нужного слова

Д) Алогизм - нелогическое рассуждение, ход мысли, нарушающий законы и правила логики

Приведите примеры из художественной литературы к тем строкам, в которых определения даны правильно.

3. Стили речи и стилистика

4.1. Прочитайте синонимичные ряды слов. Определите, к какой сфере стилистического употребления относится каждое из приведённых слов:

А) Зодчий, архитектор, строитель Б)

Купель, душ, баня, сауна

В) Дом, здание, хижина, лачуга, жилище, домик, хата, сооружение, вилла

4.2. Внимательно прочитайте. Определите, к какому стилю относится приведённый ниже отрывок:

А) Художественному Б)

Научному

В) Публицистическому Г)

Официально-деловому Д)

Разговорному

Гоголь умер!... Какую русскую душу не потрясут эти два слова? Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, назвать великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников. (И.С. Тургенев)

4.3. Определите, какие из перечисленных жанров не относятся к публицистическому стилю:

А) Интервью

Б) Устные выступления

В) Юмористические рассказы

Г) Репортажи

Д) Очерки Е)

Повести

4.4. Внимательно прочитайте. Выберите правильный ответ:

А) Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения

Б) Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка

В) Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

4.5. Прочитайте выражение «За чечевичную похлёбку». Определите, что это:

- А) цитата
- Б) фраза
- В) отрывок
- Г) крылатое выражение
- Д) цитата, ставшая крылатым выражением

Вспомните, кому принадлежат эти слова, в связи с чем были сказаны.

4.6. Внимательно прочитайте приведённые слова: *мировые соглашения, презумпция невиновности, арбитражный суд, суды общей юрисдикции, неотвратимость наказания, мера и степень ответственности, состязательность сторон, римское право, адвокатская практика, нормативно-правовые акты, основной закон государства, судебные инстанции, уголовно-процессуальное законодательство*. Определите, к какому стилю (подстилю) они относятся:

- А) Официально-деловому
- Б) Дипломатическому
- В) Художественному
- Г) Научному
- Д) Юридическому

4.7. Прочитайте внимательно отрывок: «1. Государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык. 2. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации. 3. Российская Федерация гарантирует всем её народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития». Определите: а) слова употребляются в прямом или в переносном смысле; б) имеются ли образные выражения; в) как называется документ, в котором записаны эти слова; г) к какому стилю относится данный отрывок.

- А) Научному
- Б) Публицистическому
- В) Официально-деловому
- Г) Дипломатическому
- Д) Юридическому

4.8. Образуйте словосочетания со связью управления. Заключённые в скобки зависимые слова поставьте в нужной падежной форме, где нужно, добавьте подходящий предлог. Обратите внимание на различное управление в приводимых попарно сочетаниях. Образец: *Удивляться (талант юного музыканта) - удивляться таланту юного музыканта. Удивлён (гибкость акробата) - удивлён гибкостью акробата.*

1. Основываться (проверенные факты) - обосновывать (фактические данные).
2. Отзыв (поступившая в редакцию статья) - рецензия (рукопись учебного пособия).
3. Отчитаться (истраченные деньги) - сделать отчёт (проделанная за квартал работа).

Вариант № 4

Для успешного выполнения данного варианта контрольной работы необходимо повторить следующие разделы грамматики русского языка, орфографии, орфоэпии, морфологии, синтаксиса, культуры речи и стилистики (по любому учебнику, включая учебники для общеобразовательной школы, техникума, колледжа), а также использовать основную и дополнительную литературу к данному курсу:

- Правописание **Ы/И** в корнях слов после приставок
- Правописание суффиксов, приставок, окончаний различных частей речи
- Правописание частицы **НЕ** с разными частями речи
- Правописание слов через дефис
- Правописание приставок **ПРЕ-** и **ПРИ-**
- Правописание **Ъ** и **Ь**
- Правописание большой и маленькой букв
- Правописание предлогов **К** и **КО**
- Правописание наречий, числительных, сложных слов
- Орфоэпические нормы русского языка
- Синонимы, антонимы
- Состав лексики русского языка
- Что такое фразеологизмы
- Художественные тропы и фигуры речи
- Стили речи. Стилистика

1. Орфография и орфоэпия

1.1. Запишите правильно слова с разными приставками, правильно выбирая букву **И** или **Ы** в начале корня слова. Составьте 3-4 предложения с некоторыми из этих слов по вашему выбору.

Пред...нфарктный, вз...мать, без...дейный, из...скать, вз...грать, раз...грать, сверх...сполнительный, не...нтересный, транс...ранский, меж...нтегральный, пред...стория, пред...дущий, не...муций, без...нтересный, без...нициативный.

Под...маться, под...тожить, под...сканный, под...грать, под...гранный, под...скивается, под...нтегральный; от...граться, от...мать, от...мённый, от...сканный, от...гранный, от...скать.

1.2. Запомните правописание слов иноязычного происхождения, в которых **ПРЕ-** и **ПРИ-** не являются приставками. Вставьте пропущенные буквы, подчеркните их. Найдите слово, которое попало в этот список «случайно». Составьте 3-4 предложения с этими словами по вашему выбору.

Пр...зидиум, пр...зидент, пр...цедент, пр...тензия, пр...тендент, пр...парат, пр...фикс, пр...длог, пр...дмет, пр...миальный, пр...зумпция (невиновности), пр...амбула, пр...мьера, пр...мьер, пр...вилегия, пр...оритет, пр...звой, пр...нципиальный, пр...митив, пр...зма, пр...нцесса, пр...цеп.

1.3. Запишите правильно современные и исторические военные термины и звания - слитно, отдельно или через дефис: кавалерист...девица, обер...прокурор, генерал...от...инфантерии, контр...адмирал, генерал...аншеф, капитан...лейтенант, лейб...гвардия, танк...амфибия, генерал...майор, флигель...адъютант, камер...юнкер, самолёт...невидимка, воин...интернационалист, штаб...квартира.

Добавьте своих 5-6 примеров. Составьте с этими словами 5-6 предложений.

1.4. Внимательно прочитайте. А) Выпишите в две колонки данные слова и словосочетания: в первую – перед которыми следует употребить предлог **К**, во вторую – те, перед которыми необходимо ставить предлог **КО**. Слова и словосочетания пишите вместе с выбранным предлогом. Б) Из приведённых примеров отдельной строкой выпишите фразеологизмы; устно объясните их значение. В) Составьте 5-6 предложений с любыми из этих словосочетаний.

...всеобщему удивлению, пойти в церковь ...всенощной службе, не ...двору прийти, ...шапочному разбору прийти, ...вражеским позициям, послать ...всем чертям, ближе ...входу, ближе ...полуночи, подойти ...Красной площади, дорого яичко ...красному дню, подарок ...дню рождения, вдобавок ...всему.

1.5. Приведите примеры слов (и запишите), содержащих следующие буквосочетания: -**вств-**, -**здн-**, -**лнц-**, -**ндск-**, -**зск-**, -**нтск-**, -**рдц-**, -**стн-**, -**стб-**, -**стл-**, -**ндж-**. Задание выполните в виде таблицы.

Непроизносимые согласные в буквосочетаниях	Примеры слов из разных частей речи с данными буквосочетаниями
- вств-	Здравствуй, чувство и т.д.
- здн-	Праздний, уездный и т.д.
- лнц-	Солнце и т.д.
- зск-	Французский, кавказский и т.д.
- нтск-	Гигантский, ташкентский и т.д.
- ндск-	Нидерландский, шотландский и т.д.
- рдц-	Сердце и т.д.
- стн-	Постный, известный и т.д.
- стл-	Стлать, костлявый и т.д.
- стк-	Горстка, развёрстка и т.д.
- ств-	Свинство, празднество и т.д.
- ндж-	Геленджик, банджо и т.д.
- нтств-	Агентство, педантство и т.д.

1.6. Правописание суффиксов **-Н-**, **-НН-**. Запишите слова в 2 колонки: 1 - в которых пишется только суффикс **-Н-**, 2 – с суффиксом **-НН-**. Устно поясните, почему. Составьте 3-4 предложения с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Гуси...ый жир, вяза...ый жилет, жела...ый гость, сыгра...ый спектакль, завяза...ый узлом шарф, топлё...ый жир, затопле...ая долина, мороже...ое с клубникой, замороже...ый счёт, клее...ый альбом, расклее...ые объявления, краше...ый пол, дерева...ый стол, стекла...ый сосуд, оловя...ый солдатик, конче...ый тип, законче...ый роман, стари...ое предание, кожа...ый берет, груже...ый вагон, перегруже...ная линия.

1.7. Расставьте **Ъ** и **Ь** в словах, где это необходимо. Обратите внимание на слова, в которых **Ь** не ставится, запомните их. Составьте 3-4 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

Меж...ярусный, пред...юбилейный, двух...ярдový, трёх...язычный, четырёх...ярусный; трёх...элементный, об...ект, об...единение, из...ян, раз...ём, об...ём, из...ятый, об...ятия, суб...ект, супер...экспресс, меж...этажный, меж...областной, сверх...экономный, с...экономить. ад...ютант, с...ябедничать, ин...екция, кон...юнктура, контр...ярус, сверх...естественный, транс...европейский, четырёх...орудийный, четырёх...палубный, контр...атака, контр...удар.

1.8. Спишите слова, расставляя большую или маленькую буквы, где это необходимо. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

...елгородская область, ...елгородский кисель, ...омерический хохот, ...уриданов осёл, ...улгаковский роман, ...осковский институт связи и информатики, московские конфеты, ...святое мая, ...осьмое марта, ...обелевская премия, ...язанская область, ...аинова печать, ...оветская Россия, ...оветские деньги, ...еликая ...течественная война, ...ретьяковская галерея, ...ушкинская премия, ...омсомольская площадь, ...омсомольская юность, ...авказские горы, ...авказские традиции, ...ранцузский роман, ...еликая ...ранцузская революция, ...вропейские страны, ...вропейский союз, ...оловецкий монастырь в ...елом море, ...анькины ботинки, ...авилонская башня, эпоха ...озрождения, ...ульский пряник, ...верской бульвар, часовня ...верской Божьей матери, ...онской монастырь, ...онская степь, ...ихоокеанский флот, ...ихоокеанская волна, ...ологодское масло, ...ологодские кружева, ...ологодская область, ...окровский собор, ...окровский бульвар, ...рбатские переулки, ...рбатская площадь.

1.9. Спишите, расставляя кавычки, большую или маленькую буквы на месте пропусков.

Древнейшая русская летопись ...оветь временных лет, первая русская печатная книга ...постол, роман ...олстого ...ойна и мир, соната ...унная ...етховена, музей-заповедник ...коломенское, план ...арбаросса, еженедельник ...ргументы и факты, первый в мире самолёт-биплан ...лья ...уронец, кондитерская фабрика ...ктябрь.

1.10. Спишите. Устно объясните правописание частицы **НЕ-** с разными частями речи. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

Не...зрячий старик; не...зримый враг; не...запамятные времена; не...дотёпа; не...изгладимое впечатление; цветок не...забудка; жалобы на не...здоровье; не...затейливый рисунок; не...изведа...ый край; мне этим заниматься не...досуг; экая ты не...дотрога; не...дюжи...ая сила; не...зачем спешить; не...земной ландшафт; впасть в не...милость; не...мудрёное дело; что-то мне не...может; не...истовая вера; не...иссякаемый источник; не...гасимый свет; не...доработка задания; не...годующий возглас; не...долёт снаряда; рассказывать небылицы; не...доразвитый плод; не...домолвка в речи; не...долив пива; не...досолить пищу; не...достойный поступок; не...достача в кассе; выразить не...доумение.

1.11. Спишите. Вставьте, где это необходимо, суффиксы **-Н-**, **-НН-** в полных причастиях (и сложных прилагательных). Составьте 4-5 предложений с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Свежемороже...ый карп, свежеморожен...ый продукт, клубничное мороже...ое, мороже...ое мясо, только вчера мороже...ое масло, отмороже...ые руки, подмороже...ые яблоки, свежесварен...ый забор, свежескопан...ый огород, свежесвыбелен...ый лоскут, свежесвыловлен...ый судак, свежесвыструган...ый наличник, свежесиспечен...ый пирог, свеженатанное...ое молоко, свежесокрашен...ый дом, свежесприготовлен...ый сок, свежескошен...ый луг.

Мелкодроблен...ый сахар, мелкодон...ый катер, мелкопесчан...ый грунт, мелкосемян...ой отбор, мелколесн...ый участок, мелован...ая бумага.

1.12. Правописание наречий. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте ударения в словах. Устно объясните правописание. Составьте 3-4 предложения с этими словами по вашему выбору.

(Не)вдалеке, (не)вдомёк, (не)ведомо, (не)вида...но, (не)вмоготу, (не)вмоч..., (не)возмо...но, (не)во...мутимо, (не)вольно, (не)впопад, (не)впроворот, (не)втерпёж..., (не)ждан...о(и)негадан...о, (не)задолго, (не)зачем, (не)лишне, (не)мало, (не)медля, (не)много, (не)надолго, (не)нароком, (не)подалёку, (не)скоро, (не)слыхан...о, (не)спроста, (не)хотя, (не)чисто, (ни)когда, (ни)почём, (ни) с чем, (ни) с того (ни) с сего, (ни) два (ни) полтора, (ни) туда (ни) сюда, (ни) так (ни) сяк.

1.13. Внимательно прочитайте группу слов, которая начинается с **пресс-**. Запишите их в две колонки: первая – слова, где **пресс-** является частью сложного слова, вторая – где **пресс-** является частью корня слова.

Пресс...овка, пресс...атташе, пресс...релиз, пресс...конвейер, пресс...конференция, пресс...ованный, пресс...автомат, пресс...центр, пресс...овать, пресс...клише, пресс...инг, пресс...бюро, пресс...форма, пресс...папье, пресс...подборщик.

1.14. Составьте как можно больше сложных слов, первой частью которых будет слово **пол-**. Например: *полшестого, полгорода, пол-огурца, пол-Киева* и т.д. Слова расположите столбиком, по алфавиту, пронумеруйте.

1.15. Запишите словами и поставьте в родительном падеже следующие количественные числительные:

658, 4375, 1893, 712, 279. Составьте 2 предложения с этими числительными в родительном падеже.

1.16. Правописание сложных слов с **ПОЛ-ПОЛУ-**. От данных существительных и прилагательных образуйте новые слова по приведённому образцу: *пол-листа, полчашки, полуоборот, пол-Европы*. Составьте 3-4 предложения с новыми словами по вашему выбору.

Африка, Рязань, открытый, станок, кочевой, месяц, богиня, драгоценный, забытый, остров, автомат, обезьяна, ночной, смерть, сухой, седьмой, тёмный, защитник, обморок, освещённый, тень, тяжёлый, фабрикат, шёлковый, шар, шаль, пустыня, финал, шуточный, согнутый, вековой, голодный, годовалый, литровый, круглый, дикарь, денный, ночной, годичный, грамотный.

1.17. Составьте как можно больше сложных слов, первой частью которых будет слово **поли-**. Например: *поливитамин, полиграфия* и т.д. Слова расположите столбиком, по алфавиту, пронумеруйте.

1.18. Данные словосочетания запишите в две колонки: 1 - в которой после шипящих нужно писать **Б**; 2 – словосочетания, где после шипящих **Б** не пишется. Устно объясните, почему. Отдельной строкой выпишите фразеологизмы, устно объясните их значение; составьте с фразеологизмами 3 предложения по вашему выбору.

Срочная помощ..., день выдался погож..., уйди проч..., бить наотмаш..., завлеч... в западню, виртуозный трубач..., сорвать куш..., плащ... от дождя, острый меч..., утеш... ребёнка, умнож... три на пять, привлеч... к ответу, воздух горяч..., вкладыш... в диплом, ночной сторож..., пять коровьих туш..., фальш... в поведении, медведь неуклюж..., точный массаж..., сбереч... честь смолоду, мелкая дрож..., лес был дремуч..., сто тысяч..., ременная упряж..., дополнительный тираж..., июльская суш..., золотая молодёж..., у высоких речных круч..., траурный марш..., взбираеш...ся на гору, питаеш...ся правильно, совсем невтерпёж..., распахнуть настез..., собираться замуж..., уж... осень наступила, попадеш...ся под горячую руку, не пореж...ся ножом.

1.19. Спишите. Вставьте суффиксы **-Н-** или **-НН-** в данных словах. Составьте 3-4 предложения с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Реше...ый вопрос, златокова...ый сундук, (не)краше...ый забор, домотка...ый ковёр, никем (не)зва...ый гость, деревья посаже...ы, смотреть изумлё...ым взглядом, (не)вида...ое явление, объявле...ый спектакль, назва...ый отец, ва...ая комната, гости...ая комната, зва...ый вечер, круче...ый ус, гости...ый двор, правила хорошо изуче...ы, оклее...ый потолок, замороже...ый продукт, (не)пуга...ое зверьё.

1.20. Спишите. Расставьте ударения в словах. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из них по вашему выбору.

Мускулистый, мусоропровод, муштра, мытарство, навзничь, наговор, надолго, наискось, намереваться, намерение, наотмашь, нарочный, насмарку, наудалую, начать, некролог, немота, нефтепровод, новорожденный, нормирование, нормированный, нормировать, обезуметь, обеспечение, обетованный, облегчить, ободрить, обострить, обыденный, оглушенный, одолжить, озлобленный, озорничать, омоложенный, опека, опериться, опломбировать, оптовый, орфография, орфоэпия, обетованный, осведомить, оседлый, осужденный, откупорить, отрочество, отчасти, отчим.

2. Лексика и фразеология

2.1. Внимательно прочитайте слова-термины. Определите среди них антонимы и запишите их парами, столбиком. Составьте 2-3 предложения с этими словами.

Гипербола, синоним, литота, асиндетон, эпифора, архаизм, полисиндетон, антоним, неологизм, анафора, сатира, комедия, драма, трагедия, сарказм, инверсия.

2.2. Самостоятельно подберите максимальное количество синонимов к слову **образованный**. Составьте 3-4 предложения с выбранными вами словами.

2.3. Найдите в соответствующих словарях и выпишите фразеологизмы, в которых имеются местоимения. Обратите внимание на их правописание. Например: каким ветром занесло; не в свои сани не садись; своя рука владыка; нашего полку прибыло; на всякий пожарный случай; мне бы ваши заботы и др. Что обозначают выписанные вами фразеологизмы? Составьте с ними 3-4 предложения.

2.4. Внимательно прочитайте группы слов. Классифицируйте их по группам и запишите. К каждой группе слов добавьте своих 5-6 примеров. Найдите в соответствующих словарях значение тех слов, которые вам неизвестны.

1. интернет, нанотехнологии, колайдер, бизнес-ланч, инновации, информатизация;

2. аккредитация, лицензирование, инновации, семинар, лекция, магистратура, аспирантура, бакалавриат;

3. флора, фауна, алиби, презумпция, метро, такси, люстра, кино, лексика, эволюция;

4. баурсак, сальса, тако, там-там, вуду, меренге, шаурма, харакири, самурай, томагавк, мачо, мачете, юрта, вигвам, чум, гарем, минарет, медресе.

А) Профессионализмы

Б) Неологизмы

В) Экзотизмы

Г) Слова иностранного происхождения

2.5. Внимательно прочитайте группу слов. Определите, к какому пласту современной лексики они относятся. Добавьте своих 5-6 примеров. Составьте 3-4 предложения с этими словами.

Андеграунд - подполье; апдейт - обновление; браузер - обозреватель; иконка - значок; имидж - образ; инсталляция - установка; лифтинг - подтяжка; отель - гостиница; слот - ячейка, гнездо; толерантность - терпимость; тур - поездка; шопинг - хождение по магазинам; скраб - отшелушивающее средство; юзер - пользователь.

А) Диалектизмы

Б) Профессионализмы

В) Варваризмы

Г) Слова иностранного происхождения

2.6. Внимательно прочитайте группу слов. Спишите столбиком, подбирая к каждому слову его литературное значение. Например: *клава* – *клавиатура*, *юзер* – *пользователь*, *емеля* – *электронная почта*. К какому пласту лексики относятся данные слова?

Струйник, топик, трэш, ковёр, комп, компач, троян, урюк, чайник, флэшка, фря, крякнуть, кодер, ламер, хакер, хомяк, хард, червь.

- А) Неологизмы
- Б) Заимствования из неславянских языков
- В) Жаргонизмы (сленг)
- Г) Профессионализмы

2.7. Внимательно прочитайте группу слов. Выпишите только те, которые являются неологизмами наших дней. Значение неизвестных вам слов найдите в соответствующих словарях. Составьте 3-4 предложения с некоторыми неологизмами по вашему выбору.

Паблисити, саммит, спонсор, стагнация, телекс, терминал, терроризм, тинейджер, токсикомания, олигархия, аристократия, демократия, плутократия, деспотия, экстрасенс, экстрим, электорат, эсперанто.

К какому пласту лексики относятся данные слова:

- А) Исконно русские
- Б) Заимствования из славянских языков
- В) Заимствования из неславянских языков
- Г) Архаизмы, переходящие в активный запас современного языка

2.8. Внимательно прочитайте группу слов. Выпишите только те, которые являются архаизмами. Подберите к ним современные значения, запишите столбиком. Составьте 3-4 предложения с некоторыми архаизмами по вашему выбору.

Боренье, бразды, вдругорядь, вопрошать, вестимо, вотще, втуне, грамотей, давеча, гуртом, длань, одесную, ошую, елико, горница, вежды, намедни, издревле, инородец, бремя, кулёма, летошный, лобзанья, нонче, коробейники, каменщики, скрипка, картинка, рисунок, хозяин.

Известно, спрашивать, борозды, борьба, издавна, иностранец, неповоротливая женщина, справа, слева, чистая половина избы, веки, тяжесть, грамотный человек, в следующий раз, напрасно, недавно, насколько, сообща, прошедший, недавно, поцелуи, ладонь, сейчас, напрасно, мелкие торговцы с лотка.

2.9. Внимательно прочитайте группу слов. Сформируйте их парами по принципу антонимии и запишите, вставив пропущенные буквы. Например: *далёкий* – *близкий*, *зарубежье* – *отечество* и др. Составьте 5-6 предложений с выбранными вами парами слов.

Враг, вражда, вред, времен...ый, выдуман...ый, подлин...ый, выпрямлять, искривлять, гармония, польза, дружба, хаос, глупый, постоян...ый, голод, грубый, грязный, опрятный, далеко, деш...вый, порок, долгий, достоинство, не...совершенство, друг, мудрый, сытость, изящ...ный, по...близости, бесцен...ый, добродетель, за...урядный, кратковремен...ый, завершать, пре...шествовать, зависимый, самостоятельный, ор...гинальный.

2.10. Прочитайте внимательно. К данным фразеологизмам из соответствующих словарей подберите фразеологические синонимы. Например: *поминай как звали* – *и след простыл*; *приказал долго жить* – *ушёл в мир иной*. Каково их значение? Составьте 5-6 предложений с выбранными вами фразеологизмами.

Куры не клюют, считать ворон, рука об руку, переливать из пустого в порожнее, вверх тормашками, водить за нос, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, стреляный воробей, два сапога пара, ни на грош, отдать богу душу, до кончиков пальцев, чужими руками жар загребать, держать камень за пазухой.

3. Художественные тропы и стилистические фигуры речи

3.1. Внимательно прочитайте определения. Укажите неверные утверждения:

А) **Ирония** – троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному значению

Б) **Аллегория** – иносказание, намёк, выражение отвлечённого понятия или идеи в конкретном художественном образе

В) **Олицетворение** – троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого-либо предмета описательным выражением

Г) **Метонимия** – троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета даётся название другого

Д) **Синекдоха** – троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного

Е) **Сравнение** – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого

3.2. Определите фигуры речи в приведённых ниже отрывках:

1. И скучно, и грустно,

И некому руку подать... (М.Ю. Лермонтов)

А) Градация

Б) Полисиндетон

В) Умолчание

Г) Эпифора

3.3. Внимательно прочитайте. Определите, какая стилистическая фигура речи – главная в приведённом отрывке.

Мелькают мимо будки, бабы,

Мальчишки, лавки, фонари,

Дворцы, сады, монастыри,

Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачужки, мужики,

Бульвары, башни, казаки,

Аптеки, магазины моды,

Балконы, львы на воротах

И стаи галок на крестах. (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

А) Анафора Б)

Эпифора

В) Асиндетон

Г) Полисиндетон

3.4. Внимательно прочитайте. Определите, в какой строке перечислены только художественные тропы.

А) гипербола, эпифора, олицетворение, перифраза, метонимия Б)

сравнение, олицетворение, ирония, анафора, метафора

В) гипербола, метонимия, эпитет, аллегория, метафора.

4. Стили речи и стилистика

4.1. Прочитайте синонимичные ряды слов. Определите, к какой сфере стилистического употребления относится каждое из приведённых слов:

- А) Буря, ураган, тайфун, смерч
- Б) Бить, колотить, стучать, лупить, дубасить, тузить, дуть
- В) Бранить, ругать, хулить, журить, распекать, разносить
- Г) Писатель, автор, прозаик, литератор
- Д) Радоваться, восхищаться, восторгаться, превозносить, хвалить

4.2. Укажите строку, в которой названы «лишние» черты публицистического стиля:

- А) лаконичность изложения при информативной насыщенности Б) доходчивость изложения
- В) эмоциональность, обобщённость
- Г) экспрессивность, отсутствие предварительного продумывания

4.3. Внимательно прочитайте текст. Спишите, расставляя необходимые буквы и знаки препинания. Определите, к какому стилю речи, жанру литературы можно отнести данный текст.

Включиш... т...левизор – там один язык (чаще всего ра...влекательный; редок сер...ёзный ра...говор со зрителем); войдеш... в храм – и там услышиш... современ...ый молитвен...ый язык (молитвословие); выйдеш... в парк – и услышиш... от симпатичных и хорошо одетых молодых людей обоого пола мирно звучащее (скверно)словие. И всё это – современ...ый нам рус...кий язык. Язык это прежде всего тексты словесная действител...ность средство общения и взаимодействия организации жизни во всех её сферах. Так давайте(же) береч... это (не)исчерпаемое бога...ство переда...ое нам нашими предшестве...иками!

- А) Публицистический
- Б) Научный
- В) Официально-деловой Г) Художественный
- Д) Разговорный Е) Репортаж Ж) Интервью

4.4. Прочитайте выражение «Карфаген должен быть разрушен». Определите, что это:

- А) цитата
 - Б) фраза
 - В) отрывок
 - Г) крылатое выражение
 - Д) цитата, ставшая крылатым выражением
- Вспомните, кому принадлежат эти слова, в связи с чем были сказаны.

4.5. Внимательно прочитайте приведённые слова: *мировые соглашения, презумпция невиновности, арбитражный суд, суды общей юрисдикции, неотвратимость наказания, мера и степень ответственности, состязательность сторон, римское право, адвокатская практика, нормативно-правовые акты, основной закон государства, судебные инстанции, уголовно-процессуальное законодательство*. Определите, к какому стилю (подстилю) они относятся:

- А) Официально-деловому Б) Дипломатическому
- В) Художественному Г) Научному
- Д) Юридическому

4.6. Прочитайте внимательно отрывок: *«Государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве. Защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации способствуют приумножению и взаимообогащению духовной культуры народов Российской Федерации»*. Определите: а) слова употребляются в прямом или в переносном смысле; б) имеются ли образные выражения; в) как называется документ, в котором записаны эти слова; г) к какому стилю относится данный отрывок.

- А) Научному
- Б) Публицистическому
- В) Официально-деловому
- Г) Дипломатическому
- Д) Юридическому

4.7. Прочитайте внимательно отрывок: *«Литературный язык – язык строго нормированный. Норма – это система правил, свод законов языка, по которым строится правильная грамотная речь. Нормы существуют на всех уровнях языка. Они диктуют, как правильно произносить звуки и ставить ударение, какую форму слова следует выбрать, какие слова в каких случаях употреблять, как правильно строить предложения, чтобы быть правильно понятым собеседником»*. Определите: а) слова употребляются в прямом или в переносном смысле; б) имеются ли образные выражения; в) к какому стилю (подстилю) относится данный отрывок.

- А) Учебно-научный Б) Публицистический
- В) Официально-деловой Г) Дипломатический
- Д) Юридический

4.8. Образуйте словосочетания со связью управления. Заключённые в скобки зависимые слова поставьте в нужной падежной форме, где нужно, добавьте подходящий предлог. Обратите внимание на различное управление в приводимых попарно сочетаниях. Образец: *Удивляться (талант юного музыканта) - удивляться таланту юного музыканта. Удивлён (гибкость акробата) - удивлён гибкостью акробата.*

1. Графин, полный (вода) - сундук, наполненный (одежда).
2. Превосходство новых методов работы (старые) - преимущество новой техники (старая).
3. Препятствовать (уличное движение) - тормозить (развитие техники).

Вариант № 5

Для успешного выполнения данного варианта контрольной работы необходимо повторить следующие разделы грамматики русского языка, орфографии, орфоэпии, морфологии, синтаксиса, культуры речи и стилистики (по любому учебнику, включая учебники для общеобразовательной школы, техникума, колледжа), а также использовать основную и дополнительную литературу к данному курсу:

- Правописание **Ы/И** в корнях слов после приставок
- Правописание суффиксов, приставок, окончаний различных частей речи
- Правописание частицы **НЕ** с разными частями речи
- Правописание приставок **ПРЕ-** и **ПРИ-**
- Правописание **Ъ** и **Ь**
- Правописание большой и маленькой букв
- Правописание слов через дефис
- Правописание предлогов **ИЗ** и **ИЗО**
- Правописание наречий, числительных, сложных слов
- Орфоэпические нормы русского языка
- Синонимы, антонимы
- Состав лексики русского языка
- Что такое фразеологизмы
- Художественные тропы и фигуры речи
- Стили речи. Стилистика

1. Орфография и орфоэпия

1.1. Расставьте **Ъ** и **Ь** в словах, где это необходимо. Обратите внимание на слова, в которых **Ь** не ставится, запомните их. Составьте 3-4 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

Контр...удар, супер...экспресс, меж...этажный, меж...областной, сверх...экономный, с...экономить, об...ект, об...единение, из...ян, раз...ём, об...ём, из...ятый, об...ятия, суб...ект, ад...ютант, с...ябедничать, ин...екция, кон...юнктура, контр...ярус, сверх...естественный, транс...европейский, меж...ярусный, пред...юбилейный, двух...ярдový, трёх...язычный, четырёх...ярусный; трёх...элементный, четырёх...орудийный, четырёх...палубный, контр...атака.

Работать кур...ером, преодолеть бар...ер, п...есы Мол...ера, пряность тим...ян, сверх...естественный, мыш...як, двух...ярусный, от...явленный мошенник, трех...этажный дом, надёжный компан...он, возможность вар...ировать, куриный бул...он, почтал...он, солдатский медал...он, армянский кон...як, вырвать бур...ян, ад...ютант его превосходительства, сек...юрити, ман...як, фел...д...егерь, путевой об...ездчик.

1.2. Спишите слова, расставляя большую или маленькую буквы, где это необходимо. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

...ретьяковская галерея, ...ушкинская премия, ...омсомольская площадь, ...омсомольская юность, ...ральские горы, ...ральские пельмени, ...ранцузский роман, ...еликая ...ранцузская революция, ...вропейские страны, ...вропейский союз, ...оловецкий монастырь в ...елом море..., омерический хохот, ...уриданов осёл, ...улгаковский роман, ...осковский государственный университет путей сообщения, ...осковские конфеты, ...евятое мая, ...осьмое марта, ...обелевская премия, ...сковская область, ...аинова печать, ...анькины ботинки, ...авилонская башня, ...авилонское столпотворение, эпоха ...озрождения, ...ульский пряник, ...верской бульвар, часовня ...верской Божьей матери, ...онской монастырь, ...онская степь, «...онские рассказы» Шолохова, ...ихоокеанский флот, ...ихоокеанская волна, ...ихоокеанская сельдь, ...ологодское масло, ...ологодские кружева, ...ологодская область, ...окровский собор, ...окровский бульвар, ...оветская Россия, ...оветские деньги, ...еликая ...течественная война.

1.3. Спишите. Устно объясните правописание частицы **НЕ-** с разными частями речи. Составьте 5-6 предложений с некоторыми из этих словосочетаний по вашему выбору.

Не...насытная жажда; стоять не...подвижно; не...писанный закон; не...оценимый вклад; выразить не...одобрение; не...обузданный нрав; не...оспоримый аргумент; не...опалимая купина; чтоб не...повадно было; не...поддельный интерес; не...оглядные просторы; не...поворотливый человек; не...откуда взять; не...опознанный объект; наказание за не...платёж; уму не...постижимо; не...порочное зачатие; не...порочное, а нужное занятие...дооценить врага; не...жданно-не...гаданно; не...имущие сословия; таблица не...металлов; старческая не...мощь; не...мыслимый наглец; не...казистый вид; не...молчный говор; не...исправимый лжец; не...ликвидный фонд; не...меркнувший свет; за не...имением средств; пришёл не...кстати; выбросили за не...надобностью; отлучиться не...надолго; находиться не...подалёку.

1.4. Внимательно прочитайте группы слов. От слов первого абзаца (а) образуйте и запишите как можно больше сложных понятий, подбирая слова из второго абзаца (б). Какова особенность их написания – слитно, раздельно или через деифс? Например: *книга-справочник, книга-раритет, книжка-раскраска, книжка-раскладка.*

а) Дом, Интернет, крем, бизнес, братья, генерал, город.

б) Полковник, поручик, прокурор, фельдмаршал, майор, губернатор, адъютант; вумен, карта, класс, клуб, ланч, леди, операция, партнёр, план, семинар, сообщество, центр, школа; разбойники, сироты, славяне, близнецы, кролики, богатыри; бальзам, брюле, краска, лифтинг, пудра, скраб, сода; герой, крепость, курорт, музей, порт, сад, спутник; новостройка, высотка, долгожитель, коттедж, музей, небоскрёб, гномик, теремок; аукцион, кафе, магазин, ресурс, сайт, услуги, экзамен.

1.5. Запишите слова с приставкой **ПРЕД-, ПОД-, ОТ-**, правильно выбирая букву **И** или **Ы** в начале корня слова.

Пред...стория, пред...сторический, пред...дущий, пред...нфарктный, пред...юльский, пред...юньский. Под...маться, под...тожить, под...сканный, под...грать, под...гранный, под...скивается, под...нтегральный; от...граться, от...мать, от...мённый, от...сканный, от...гранный, от...скать.

1.6. Различайте по значению следующие слова, запишите их в две колонки: с приставкой **ПРЕ-** и с приставкой **ПРИ-**.

Пр...пираться с кем-то (браниться); органы пр...зрения (опеки, приюта), испытывать пр...зрение; пр...ступить к работе, пр...ступить закон; пр...ходящий вовремя, пр...ходящий (временный, непостоянный); пр...ложить руку к чему-то, непр...ложный закон; пр...уменьшить (немного убавить), преуменьшить (значительно уменьшить); пр...ставить к окну, пр...ставиться (умереть); светопр...ставление; пр...терпеться к жёстким правилам, пр...терпеть много испытаний; пр...слониться к чему-нибудь; пр...клониться к родному плечу, пр...клонить голову перед мужеством, пр...клонный возраст; пр...клоняться перед гением, пр...давать значение, пр...даное невесты, пр...давать новизну, пр...давать друга, древнее пр...дание; левый пр...дел в собора, пограничный пр...дел; радиопр...ёмник, пр...ёмник (тот, что приходит на смену кому-то); пр...вратности судьбы, пр...вратник на воротах, пр...вратный (искажённый, ложный); пр...творить дверь, пр...творить в жизнь; пр...творное веселье; пр...бывать вовремя, пр...бывать в неведении; пр...пирать к стенке.

1.7. Запишите правильно лексику из области образования и науки - слитно, раздельно или через дефис: школа...интернат, школа...лицей, школа...семинар, педагог...наставник, педагог...новатор, педагог...организатор, учитель...методист, учитель...дефектолог, учитель...предметник, учитель...историк, учитель...языковед, урок...диспут, урок...дискуссия,

диспут...семинар, тест...прогноз, лекция...беседа, учёный...практик, учёный...физик, учёный...химик, учёный...астроном, учёный...гений, словарь...справочник, книга-справочник, профессор...консультант, студент...заочник, студент...первокурсник, студент...отличник, реферат...конспект, реферат...резюме, Интернет...тестирование, приват...доцент, медиа...образование.

Добавьте своих 5-6 примеров. Составьте с этими словами 5-6 предложений, по вашему выбору.

1.8. Внимательно прочитайте. А) Выпишите в две колонки данные слова и словосочетания: в первую – перед которыми следует употребить предлог **ИЗ**, во вторую – те, перед которыми необходимо ставить предлог **ИЗО**. Слова и словосочетания пишите вместе с выбранным предлогом. Б) Из приведённых примеров отдельной строкой выпишите фразеологизмы; устно объясните их значение. В) Составьте 5-6 предложений с любыми из этих словосочетаний.

Фигуры ...льда, ...дня в день, ...огня да в польмя, ...грязи да в князи, ...первых уст узнать, ...кожи вон лезть, ...любви к искусству, ...пальца высосать, ...рук вон плохо, искры ...глаз посыпались, ...всех сил стараться, ...ряда вон выходящий, ...одной крайности в другую, рубашка ...льна, ...всей мочи бежать, пар ...рта виден, ...всех судебных инстанций, ...всех углов доносилось, платье ...не мнущейся ткани, ...стороны в сторону, как ...рога избытия, ...снежных хлопьев.

1.9. Спишите словосочетания двумя группами: сначала абзац со словами, в которых пишется суффикс с одной **-Н-**, затем абзац с словами, в которых пишется суффикс с двумя **-НН-**. Соответствующим надстрочным знаком выделите суффиксы во всех словах, при необходимости – корень слова. Устно объясните правописание этих суффиксов, установите закономерность при их выборе. Назовите слова, в которых нет суффикса. К какой части речи относится первое слово в каждом из словосочетаний? Составьте 5-6 предложений с любыми словосочетаниями по вашему выбору.

Пламе(н,нн)ый взгляд, оловя(н,нн)ый солдатик, стекла(н,нн)ая ваза, дерева(н,нн)ая скамья, телевизио(н,нн)ая антенна, миши(н,нн)ая возня, маши(н,нн)ое отделение, жизне(н,нн)ый путь, бара(н,нн)ий рог, бра(н,нн)ая речь, сжиже(н,нн)ый газ, стира(н,нн)ое бельё, мысле(н,нн)ый взор, таможе(н,нн)ая проверка, степе(н,нн)ая походка, довере(н,нн)ое лицо, време(н,нн)ый объезд, письме(н,нн)ое поручение, осли(н,нн)ое ухо, це(н,нн)ый груз, сте(н,нн)ая газета, лимо(н,нн)ый сок, тополи(н,нн)ый пух, весе(н,нн)ий сев, тума(н,нн)ое утро, зако(н,нн)ое право, студё(н,нн)ый ключ, танстве(н,нн)ый шёпот, пуще(н,нн)ая стрела, казё(н,нн)ые деньги, причи(н,нн)ая связь, полуде(н,нн)ый зной, да(н,нн)ый отрезок, име(н,нн)ое оружие, печё(н,нн)ый картофель, плетё(н,нн)ый коврик, лу(н,нн)ая поверхность, увере(н,нн)ый ответ, дли(н,нн)ый коридор, се(н,нн)ая лихорадка, тушё(н,нн)ая морковь, жжё(н,нн)ый сахар, сгущё(н,нн)ое молоко, золочё(н,нн)ое блюдо, дива(н,нн)ая подушка, пуга(н,нн)ая ворона, мороже(н,нн)ое мясо, тми(н,нн)ый запах, око(н,нн)ый проём, осе(н,нн)ая непогода, со(н,нн)ая тишина, свяще(н,нн)ая реликвия, освещё(н,нн)улица, ваго(н,нн)ое депо, населё(н,нн)ый пункт, обыкнове(н,нн)ое чудо, крыси(н,нн)ый яд, вое(н,нн)ый заказ, коло(н,нн)ый зал, вощё(н,нн)ая бумага, мече(н,нн)ый клад, хвалё(н,нн)ый пирог, кова(н,нн)ый сундук, холщё(н,нн)ый мешок, лощё(н,нн)ый вид, белё(н,нн)ый холст, дарё(н,нн)ый конь, нефтя(н,нн)ой поток, песча(н,нн)ый берег, ути(н,нн)ая походка, лебеди(н,нн)ая песня, гуси(н,нн)ое перо, перепели(н,нн)ые яйца, кури(н,нн)ая печень, соловьи(н,нн)ый свист, петуши(н,нн)ый крик, бара(н,нн)ий рог, фаза(н,нн)ий вольер, румя(н,нн)ный пирог, сви(н,нн)ой жир, тюле(н,нн)ий жир, журавли(н,нн)ый клин, павли(н,нн)ий глаз, звери(н,нн)ый рёв, воробьи(н,нн)ый скок, тка(н,нн)ый ковёр, тиснё(н,нн)ый узор, коле(н,нн)ый сустав, тро(н,нн)ая речь.

1.10. Правописание наречий. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте ударения в словах. Устно объясните правописание. Составьте 3-4 предложения с этими словами по вашему выбору.

(Не)вдалеке, (не)вдомёк, (не)ведомо, (не)вида...но, (не)вмоготу, (не)вмоч..., (не)возмо...но, (не)во...мутимо, (не)вольно, (не)впопад, (не)впроворот, (не)втерпёж..., (не)ждан...о(не)гадан...о, (не)задолго, (не)зачем, (не)лишне, (не)мало, (не)медля, (не)много, (не)надолго, (не)нароком, (не)подалёку, (не)скоро, (не)слыхан...о, (не)спроста, (не)хотя, (не)чисто, (ни)когда, (ни)почём, (ни) с чем, (ни) с того (ни) с сего, (ни) два (ни) полтора, (ни) туда (ни) сюда, (ни) так (ни) сяк.

1.11. Внимательно прочитайте примеры. Пишите слитно или раздельно. Устно объясните правописание. Какой частью речи являются слова с орфограммой? Составьте 3-4 предложения с этими словосочетаниями по вашему выбору.

Сделать в...течение месяца или года; всматриваться в...течение реки; я не верю в...продолжени... романа; в...продолжени... всего фильма; в...заклучени... занятия; находиться в...заклучени...; разрешение на...вылет рейса; пуля прошла на...вылет; на...прокат лодки не надейся; взять палатку на...прокат, в...следствие таяния снега; не вмешиваться в...следствие; что-то в...виде шара; иметь в...виду; в...продолжение недели; я то...же приеду; я тут ни...при...чём.

1.12. Данные словосочетания запишите в две колонки: 1 - в которой после шипящих нужно писать **Б**; 2 – словосочетания, где после шипящих **Б** не пишется. Устно объясните, почему. Отдельной строкой выпишите фразеологизмы, устно объясните их значение; составьте с фразеологизмами 3 предложения по вашему выбору.

Сбереч... честь смолоду, мелкая дрож..., лес был дремуч..., сто тысяч..., ременная упряж..., дополнительный тираж..., июльская суш..., золотая молодёж..., у высоких речных круч..., траурный марш..., срочная помощ..., день выдался погож..., уйди проч..., бить наотмаш..., завлеч... в западню, виртуозный трубач..., сорвать куш..., плащ... от дождя, острый меч..., утеш... ребёнка, умнож... три на пять, привлеч... к ответу, воздух горяч..., вкладыш... в диплом, ночной сторож..., пять коровьих туш..., фальш... в поведении, медведь неуклюж..., точечный массаж..., взбираеш...ся на гору, питаеш...ся правильно, совсем невтерпёж..., распахнуть настеж..., собираться замуж..., уж... осень наступила, попадеш...ся под горячую руку, не пореж...ся ножом.

1.13. Запишите словами и поставьте в дательном падеже следующие количественные числительные:

538, 7895, 932, 142, 769. Составьте 2 предложения с этими числительными в дательном падеже.

1.14. Составьте и запишите как можно больше сложных слов, первой частью которых будет слово **суб-**. Например: *субкультура, субмарина* и т.д. Слова расположите столбиком, по алфавиту, пронумеруйте.

1.15. Составьте как можно больше сложных слов, первой частью которых будет слово **микро-**. Например: *микрофон, микрочастица* и т.д. Слова расположите столбиком, по алфавиту, пронумеруйте.

1.16. Определите, какой частью речи являются слова **весь, всякий, каждый**. Составьте с ними предложения.

1.17. Определите, к какой части речи относятся данные слова. Какая грамматическая категория их объединяет – рода, числа, падежа, склонения? (Ответ запишите). Составьте 5-6 предложений с некоторыми словами по вашему выбору и запишите.

Ворота, всходы, выселки, Вязники (город), гамаши, гетры, Гималаи (горы), гольфы, горелки, Горки (город), городки, грабли, гильки, гусли, дебаты, дебри, деньги, джинсы, джунгли, дивиденды, доги (скачки), дрова, дровни, дроги, дрожжи, дрожки, Дубоссары (город), духи, жабры, жалюзи, Жигули (горы), жмурки, задворки, закорки, заморозки, заросли, зубья, именины, кавычки.

1.18. Спишите. Вставьте пропущенные буквы в словах. К какой части речи они относятся? Какая общая орфограмма в этих словах?

А...ревиатура, а...лиматизация, а...омпанемент, а...орд, а...ордеон, а...редитация, а...умулятор, а...уратность, аксе...уар, а...егория, а...ея, а...отация, анте...а, апе...яция, а...арат, а...ендицит, а...ликация, арти...ерия, а...амблея, а...аше, а...естат, а...ракцион, ба...ада, ба...он, баро...о, ба...ейн, би...ион, бю...етень.

1.19. Спишите. В перечисленных словах вставьте **О** или **А** в корнях слов:

К...сательная, к...саться, прик...снуться, неприк...сновенный, к...снёшься, неприк...саемый, соприк...сновение.

1.20. Спишите. В приведённых примерах поставьте дефис, где это необходимо, остальные слова пишите слитно или раздельно. Составьте 3-4 предложения с этими словами.

Пол...лимона, пол...листа, пол...первого, древне...русский, киловатт...час, любо...дорого, крупно...калиберный, официально...деловой, северо...запад, юго...юго...восток, перво...наперво, печки...лавочки, более...менее, старо...славянский, пол...кило, пол...метра, полу...истлевший, полу...остров, полу...образованный, гран-при, ниже...городский, волго...вятский, старо...крымская (дорога), велико...возрастный, вундер...кинд, супер...маркет, пол...часа, ниже...подписавшийся, впол...оборота, Славяно...греко...латинская академия, полу...согнувшись, светло...розовый, лилово...сиреневый, тёмно...вишнёвый, бело...голубой, рыже...подобный, телефон...автомат, Царь...пушка.

1.21. Спишите. Расставьте ударения в приведённых словах. Составьте 3-4 предложения с некоторыми из них по вашему выбору.

Паблисити, памятью, паралич, паспарту, пассатижи, пастила, пекинес, пепелище, перенял, переняла, петля, петель, пиала, пихта, пиццерия, планер, плато, плесневеть, пломбировать, побасёнка, побелённый, поимка, полуденный, порт, порты, портов, портфель, постамент, поутру, предвосхитить, предложить, предложил, предмет, презент, премирование, премированный, премировать, прецедент.

2. Лексика и фразеология

2.1. Спишите. Из приведённых ниже словосочетаний выпишите фразеологизмы. Что обозначает каждый из них? Составьте с ними 2-3 предложения.

Вытереть очки, втирать очки, карта бита, карта области, идти ва-банк, поворачивать оглобли, поворачивать влево, из кулька в рогожку, перебиваться с хлеба на квас, изделие из рогожки, на воде вилами написано, на плакате написано, тянуть лямку, тянуть билет, намылить шею, намылить ребёнка, играть первую скрипку, играть главную роль, один в поле не воин, филькина грамота, грамотный человек, с пятого на десятое, экзамены будут с пятого по десятое, свет в окошке, за ушами трещит, зуб на зуб не попадает.

2.2. Спишите, Вставьте пропущенные буквы. Среди приведённых ниже слов подчеркните общественно-политические термины:

Диета, образ...вание, р...волюция, конст...туция, эволюц...я, в...ртикаль, окол...ца, д...ктатура, пленум, манн...фест, пр...зент, пр...зидент, сам...ит, инст...тут, ат...аше, консул, д...пломат.

2.3. Самостоятельно подберите максимальное количество синонимов к слову **братский**. Составьте 3-4 предложения с выбранными вами словами.

2.4. Найдите в соответствующих словарях и выпишите фразеологизмы, в которых имеются сравнительные обороты. Например: *попал как кур в ощиц*; *явился как снег на голову*; *прятать голову подобно страусу* и др. Обратите внимание на правописание и знаки препинания. Что обозначают выписанные вами фразеологизмы? Составьте с ними 3-4 предложения.

2.5. Внимательно прочитайте группу слов. Выпишите только те, которые являются неологизмами наших дней. Значение неизвестных вам слов найдите в соответствующих словарях. Составьте 3-4 предложения с некоторыми неологизмами по вашему выбору.

Бизнесмен, банкомат, брифинг, андеграунд, икебана, инаугурация, инвестиции, маклер, мониторинг, файл, гастарбайтер, маргинал, саммит, скинхеды, агрессия, субкультура, экстремизм, олигархия.

К какому пласту лексики относятся данные слова:

- А) Исконно русские
- Б) Заимствования из славянских языков
- В) Заимствования из неславянских языков
- Г) Архаизмы, переходящие в активный запас современного языка

2.6. Внимательно прочитайте группу слов. Спишите столбиком, подбирая к каждому слову его литературное значение. Например: *клава – клавиатура, юзер – пользователь, емеля – электронная почта*. К какому пласту лексики относятся данные слова?

Лапша, локалка, лазарь, чайник, чат, шаровары, шланг, мамка, мессага, мозги, мыло, моник, морда, шлейф, яблочник, микруха, ник, окно, эмпетришка, айпишник.

- А) Неологизмы
- Б) Заимствования из неславянских языков
- В) Жаргонизмы (сленг)
- Г) Профессионализмы

2.7. Внимательно прочитайте группы слов. К каждому слову первого абзаца подберите его значение, находящееся во втором абзаце. Например: *кишлак – селение*. К какому пласту лексики относятся данные слова? Составьте 3-4 предложения с некоторыми словами по вашему выбору.

Урюк, арык, ишак, плов, бай, басмач, шакал, кишлак, пиала, медресе, ичиги, шайтан, арба.

Вид обуви, абрикосы, осёл, блюдо из риса с мясом, нехороший человек, селение, чашка, духовное училище, чёрт, телега, осёл, бандит (налётчик), канал.

- А) Профессионализмы Б) Экзотизмы
- В) Диалектизмы
- Г) Жаргонизмы

2.8. Внимательно прочитайте группу слов. Сформируйте их парами по принципу антонимии и запишите, вставив пропущенные буквы. Например: *далёкий – близкий, зарубежье – отечество* и др. Составьте 5-6 предложений с выбранными вами парами слов.

Зло, благо, не...вежество, знойный, знание, ледяной, извес...ный, отвлечён...ый, не...знакомый, излишек, изобилие, избыток, и...чезать, не...достаток, не...хватка, интерес...ный, скуч...ный, истина, ложь, появлят...ся, дефицит, конкретный, короткий, многословный, длин...ый, долгий, продолжительный, долговремен...ый, красавец, красивый, усердный, говорливый, безобразный, краткий, урод, лак...ничный, л...нивый, лживый, правдивый, подлин...ый, стремительный, лиц...мерный, открытый, ложный, малодушный, мощ..., болтливый, мужествен...ый, медлен...ый, молчаливый, бе...помощ...ность.

2.9. Прочитайте внимательно. К данным фразеологизмам из соответствующих словарей подберите фразеологические антонимы. Например: *жить душа в душу – жить как кошка с собакой*. Каково их значение? Составьте 5-6 предложений с выбранными вами фразеологизмами.

На ночь глядя, держать камень за пазухой, засучив рукава, держать ухо востро, тяжёлый на подъём, мелкая сошка, входить в колено, гладить против шерсти, без царя в голове, заварить кашу, сбивать с пути истинного, за тридевять земель, камень за пазухой, говорить обиняками.

3. Художественные тропы и стилистические фигуры речи

3.1. Внимательно прочитайте. Определите, в какой строке перечислены только стилистические фигуры речи.

- А) асиндетон (бессоюзие), умолчание, антитеза, анафора, эпифора Б) параллелизм, антитеза, олицетворение, перифраза, умолчание
- В) полисиндетон, риторический вопрос, гипербола, ирония, литота

3.2. Внимательно прочитайте. Определите, какая стилистическая фигура речи – главная в приведённом отрывке.

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах. (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

- А) Анафора Б) Эпифора
- В) Асиндетон
- Г) Полисиндетон

3.3. Выберите правильное определение.

- А) Стили – это художественно-изобразительные средства языка
- Б) Стили – это богатство и существенные закономерности данного языка.
- В) Стили – это единицы текста.
- Г) Стили – это совокупность норм правописания

3.4. Спишите. Определите художественные тропы и стилистические фигуры в приведённом ниже поэтическом отрывке: О милый мой! Не утаю, Что я тебя люблю, Люблю, как вольную струю, Люблю, как жизнь мою. (М.Ю. Лермонтов).

- А) Олицетворение
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Д) Метонимия
- Г) Анафора
- Д) Риторические обращения

4. Стили речи и стилистика

4.1. Внимательно прочитайте группу слов. Определите, к какому пласту современной лексики они относятся. Добавьте свои 5-6 примеров. Составьте 3-4 предложения с этими словосочетаниями.

Входящие/исходящие документы, надлежит исполнить, довожу до вашего сведения, план мероприятий, в соответствии с протоколом (расписанием), нижеподписавшиеся, вышеупомянутый, настоящий, надлежащий, должный, вышеуказанный, единовременное пособие, вышестоящие органы, установленный порядок, предварительное рассмотрение, оказать помощь, провести расследование, произвести ремонт, согласно приказу (распоряжению, расписанию).

- А) Экзотизмы
- Б) Профессионализмы
- В) Клише, штампы, канцеляризм
- Г) Архаизмы

4.2. Внимательно прочитайте отрывок. Спишите и надпишите над вашей строкой наденные вами слова: современные и устаревшие, риторические обороты, художественные тропы (метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты и др.), стилистические фигуры речи. Определите главную тему отрывка и его принадлежность к одному из стилей русского языка.

Русь! Русь! Открыто-пустынно и ровно всё в тебе; - ничто не обольстит и не очарует взора. Но какая же непостижимая, тайная сила влечёт к тебе? Почему слышится и раздаётся немолчно в ушах твоя тоскливая, несущаяся по всей длине и широте твоей, от моря до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовёт, и рыдает, и хватает за сердце? Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему? (Н.В. Гоголь).

- А) Разговорный
- Б) Художественный
- В) Книжный
- Г) Научный
- Д) Публицистический

4.3. Внимательно прочитайте текст. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Слово «зо...чий» сейчас извест...но далеко не...каждому для кого рус...кий язык родной. Произошло это название от старо(рус...кого) слова «здо» обозначавш...го особую глину из которой делали кирпич.... Зо...чими когда(то) называли на Руси камен...ых дел мастеров то есть строителей(камен...щиков). Слово «здо» давно вышло из употребления а слово «зо...чий» хотя и считает...ся устаревшим осталось в употреблении: зо...чими мы называем арх...текторов прошлых в...ков.

Определите, к какому стилю (подстилю) относится данный текст.

- А) Научный
- Б) Публицистический
- В) Официально-деловой
- Г) Дипломатический
- Д) Юридический
- Е) Научно-популярный

4.4. Внимательно прочитайте определения. Подберите к ним соответствующие лингвистические термины.

1. изучает единообразие передачи слов и грамматических форм речи на письме. Также свод правил, обеспечивающий это единообразие, и занимающийся им раздел прикладного языкознания

2. наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением

3. изучает систему знаков препинания в письменности какого-либо языка, а также правила их постановки в письменной речи

4. изучает нормы и правила построения предложений и текстов, функциональные стили речи

- А) орфография Б) пунктуация
- В) орфоэпия
- Г) стилистика

4.5. Прочитайте внимательно отрывок: *«Устная речь создаётся в момент говорения, поэтому основным её принципом является неподготовленность, импровизация. Письменная речь – это речь без непосредственного собеседника, поэтому у автора есть возможность обдумать, подготовить своё высказывание, сообщение, доклад, монографию»*. Определите и ответьте письменно: а) слова употребляются в прямом или в переносном смысле; б) имеются ли образные выражения; в) к какому стилю (подстилю) относится данный отрывок.

- А) Учебно-научному Б) Публицистическому
- В) Официально-деловому Г) Дипломатическому
- Д) Юридическому

4.6. Прочитайте выражение «Счастливые часов не наблюдают». Определите, что это:

- А) цитата
 - Б) фраза
 - В) отрывок
 - Г) крылатое выражение
 - Д) фраза, ставшая крылатым выражением
- Вспомните, кому принадлежат эти слова, в связи с чем были сказаны

4.7. Внимательно прочитайте приведённые слова: *на основании вышеизложенного, прошу предоставить мне, по существу разбирательства, имею высшее образование, прошу рассмотреть моё заявление в первоочередном порядке, справка дана для предъявления, в соответствии с протоколом заседания.* Определите, к какому стилю (подстилю) они относятся:

- А) Официально-деловому
- Б) Дипломатическому
- В) Художественному
- Г) Научному
- Д) Административно-канцелярскому

4.8. Прочитайте внимательно отрывок: *«Обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации предусматривает: 1) получение образования на русском языке в государственных и муниципальных образовательных учреждениях; 2) получение информации на русском языке в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органах, органах местного самоуправления, организациях всех форм собственности; 3) получение информации на русском языке через общероссийские, региональные и муниципальные средства массовой информации. Данное положение не распространяется на средства массовой информации, учрежденные специально для осуществления теле- и (или) радиовещания либо издания печатной продукции на государственных языках республик, находящихся в составе Российской Федерации, других языках народов Российской Федерации или иностранных языках».* Определите: а) слова употребляются в прямом или в переносном смысле; б) имеются ли образные выражения; в) как называется документ, в котором записаны эти слова; г) к какому стилю относится данный отрывок.

- А) Научному
- Б) Публицистическому
- В) Официально-деловому
- Г) Дипломатическому
- Д) Юридическому

4.9. Образуйте словосочетания со связью управления. Заключённые в скобки зависимые слова поставьте в нужной падежной форме, где нужно, добавьте подходящий предлог. Обратите внимание на различное управление в приводимых попарно сочетаниях. Образец: *Удивляться (талант юного музыканта) - удивляться таланту юного музыканта. Удивлён (гибкость акробата) - удивлён гибкостью акробата.*

1. Различать (светлые и тёмные тона) - отличать (светлая и тёмная окраска).
2. Рассердиться (неуместная шутка) - рассержен (глупая выходка).
3. Уплатить (проезд в автобусе) – оплатить (стоимость проезда в автобусе).

Список основной и дополнительной литературы к курсу «Русский язык и культура речи»

Основная литература

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., Логос, 2010.
2. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. М., 2011.

Дополнительная литература

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. М., 2009.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Русский язык и культура речи. Учебное пособие для вузов. 4-е изд. Ростов-на-Дону, 2002.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. М., 2010.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! Пособие по русскому языку. М., 2001.
5. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., Логос, 2001.
6. Дунеев А.И., Дымарский М.Я. Русский язык и культура речи. М., 2006.
7. Евграфова С.М., Буторина Е.П. Русский язык и культура речи, М., 2009.
8. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учебное пособие. 4-е изд. М.: Флинта; Наука, 2002.
9. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. М., 2004.
10. Королёва М.А. Говорим по-русски правильно. М., «Российская газета», 2007.
11. Красных В.И. Толковый словарь паронимов русского языка. М., 2003.
12. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., Знак, 2009.
13. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи. М, Форум, 2009.
14. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Прудкиной и Е.Н. Ширяева. М.: НОРМА, 2003.
15. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. М., 2004.
16. Мандель Б.Р. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. М., Вузовский учебник, 2009.
17. Машина О.Ю. Русский язык и культура речи. М., 2011.
18. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. Авалон: Азбука-классика, СПб, 2007.
19. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно. 3-е изд. М., Айрис-Пресс, 2009.
20. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов. М., 2003.
21. Рудь Л.Г., Кудреватых И.П., Стариченок В.Д. Культура речи. М., 2010.
22. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. В.И. Максимова. М., 2000.
23. Телия В.Н. Что такое фразеология. М., Наука, 2009.
24. Фразеологический словарь современного русского языка. Под ред. А.И. Молоткова. М., 2008.
25. Черняк В.Д. Синонимия в русском языке. М., 2010.