Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ**

**при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра Общих математических и гуманитарных дисциплин

**РИТОРИКА**

Методические указания и задания контрольных работ

для студентов и слушателей заочной формы обучения

направления 081100.62 Государственное и муниципальное управление

нормативный срок обучения 5 лет

Пятигорск

2012

Рассмотрено на заседании кафедры общих математических и естественнонаучных дисциплин (протокол № 01 от 31 августа 2012 г.)

**Разработано и подготовлено к печати:**

Андреева Людмила Геннадьевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры Общих математических и гуманитарных дисциплин.

**Рецензент:** доктор педагогических наук, профессор Бабаян А.В.

Методические указания и задания контрольных работ по курсу «Риторика» разработаны кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры Общих математических и гуманитарных дисциплин для студентов и слушателей заочной формы обучения специальности 081100.62 «Государственное и муниципальное управление». Методические указания включают пояснительную записку, требования к уровню освоения содержания дисциплины, содержание разделов дисциплины с указанием коммуникативных компетенций, формируемых в ходе изучения раздела, указания к выполнению и оформлению контрольной работы, список литературы, которую целесообразно использовать при изучении дисциплины и выполнении контрольных работ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Риторика – это учебная дисциплина, которая изучает проблемы речевой культуры в теоретическом и практическом плане. Дисциплина направлена на формирование риторической культуры будущих государственных и муниципальных служащих.

Учебная дисциплина «Риторика» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла первого уровня высшего профессионального образования (бакалавриата).

Риторики опирается на методологическую основу, содержащуюся в теории коммуникации, гносеологии, философии, культурологи, психологии. В свою очередь, дисциплина «Риторика» закладывает основу для изучения таких дисциплин как «Деловые коммуникации», «Этика и культура управления» и др.

Дисциплина «Риторика» имеет следующие образовательные, коммуникативные и воспитательные **цели и задачи**:

-дать основы знаний по общей риторике, уделив особое внимание языковым риторическим средствам;

-изучить национальную специфику административного красноречия; проанализировать состояние современной риторической культуры; сформировать представление о красоте речи;

-расширить общегуманитарный кругозор студента, опирающийся на владение коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом современного русского литературного языка.

В результате изучения дисциплины «Риторика» у студентов-нефилологов одновременно должны быть сформированы три вида компетенций: **языковая**, **коммуникативная** (речевая) и **общекультурная** - с акцентом на коммуникативной компетенции, обеспечивающие:

***знание***

-сущности основных понятий и категорий, канонов риторики и принципов коммуникации;

-закономерностей и механизмов коммуникативного процесса;

-характерных способов и приемов отбора языкового материала в соответствии с различными видами профессионального общения;

-норм современного русского литературного языка;

-делового и речевого этикета;

Бакалавр должен

***уметь:***

- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; способностью к эффективному деловому общению, публичным выступлениям, переговорам, проведению совещаний, деловой переписке, электронным коммуникациям; способностью использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-9);

-общаться четко, сжато, убедительно; выбирая подходящие для аудитории стиль и содержание (ПК-30);

***владеть:***

- способностью и готовностью к личностному и профессиональному самосовершенствованию, саморазвитию, саморегулированию, самоорганизации, самоконтролю, к расширению границ своих профессионально-практических познаний; умением использовать методы и средства познания, различные формы и методы обучения и самоконтроля, новые образовательные технологии для своего интеллектуального развития и повышения культурного уровня (ОК-13);

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**[[1]](#footnote-1)**

| Контролируемое  содержание дисциплины | | Перечень контролируемых учебных элементов.  *Студент должен…* |
| --- | --- | --- |
| *Код элемента содержания* | *Наименование элемента содержания (темы)* |
| **Риторика** | | |
| 1.3.01. | Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Логические основы речевого общения. | ***знать***: основные единицы общения (речевое событие, речевую ситуацию, речевой акт, дискурс), условия эффективной речевой коммуникации, невербальные средства общения, логические правила построения устной речи;  ***уметь***: использовать приёмы эффективного аргументирования, избегать коммуникативных неудач. |
| 1.3.02. | Оратор и его аудитория. | ***знать***: этику ораторского выступления;  *уметь*: устанавливать контакт с аудиторией. |
| 1.3.03. | Подготовка речи и публичное выступление. | ***знать***: приёмы поиска материала, основные правила построения ораторской речи, основные виды аргументов;  ***уметь*:** работать над композицией выступления и логикой изложения, выбирать выразительные средства речи, эффектно начинать и заканчивать выступление, избегать в своей речи бездоказательных заявлений, делать выступление запоминающимся. |
| 1.3.04. | Тип связи в тексте. | ***знать****:* основные типы связи в тексте и средства их выражения*.*  ***уметь***: определять тип связи в тексте, устанавливать последовательность предложений в тексте, определять средства связи между предложениями. |
| 2.3.01. | Риторика как наука. | ***знать***: предмет риторики и виды красноречия. |
| 2.3.02. | Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Логические основы речевого общения. | ***знать***: особенности речевого взаимодействия участников коммуникации, основные единицы общения, невербальные средства общения, правила эффективной аргументации;  ***уметь***: подбирать и систематизировать аргументы, правильно располагать слова в предложении, конструировать связный текст, избегать коммуникативных неудач. |
| 2.3.03. | Оратор и его аудитория. | ***знать***: этику ораторского выступления, приёмы привлечения внимания аудитории;  ***уметь*:** устанавливать контакт с аудиторией. |
| 2.3.04. | Подготовка речи и публичное выступление. | ***знать***: правила построения ораторской речи, основные приёмы поиска материала и виды вспомогательных материалов, способы словесного оформления публичного выступления, методы изложения материала, приёмы привлечения внимания аудитории, основные виды аргументов, правила написания лаконичных речей и точных речей;  ***уметь*:** выбирать тему, выразительные средства речи, работать над композицией выступления и логикой изложения, приводить аргументы, делать выступление запоминающимся, эффектно начинать и заканчивать выступление. |

**ПРОГРАММА КУРСА**

**Основы ораторского искусства.** Ораторское искусство как социальное явление. Объективные предпосылки появления ораторского искусства. Ораторское искусство и политика. Ораторское искусство – явление историческое. Роды и виды ораторской речи.

**Ораторская речь и функциональные стили литературного языка.** Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение (размышление). Структурные особенности. Сфера употребления.

**Структура ораторской речи.** Диспозиция как основа композиции и раздел риторики. Понятие универсальной композиции. Риторические традиции расположения материала: зачин речи, вступление, основная часть, заключение, концовка. Введение, его функции: «реклама», «вербовка союзников», «презентация темы». Психологический, содержательный, концептуальный аспекты введения. Главная часть, ее основные элементы. Модели и методы изложения материала. Заключение, его типы: суммирующее, типологизирующее, аппелирующее.

**Подготовка речи и выступления.** Цели оратора. Этапы работы над выступлением. Виды подготовки. Инвенция – изобретение содержания речи. Фазы инвенции: фаза ориентации, фаза выбора, фаза погружения. Понятие смысловой модели. Тоника. Смысловые модели: «род», «вид», «определение». Смысловая схема речи. Основные характеристики речи с точки зрения культуры. Понятие лексической сочетаемости. Техника речи. Орфоэпия как наука об образцовом произношении. Сила и громкость голоса. Способы выступления: чтение текста, воспроизведение, импровизация.

**Условия успешного общения.** Необходимые условия возникновения диалога: паритетность, апперцептивный фон, коммуникативная компетентность, вариативность способов звукового представления. Прямые и косвенные тактики речевого воздействия. Общие места в речи. Применение в публичной речи юмористических средств. Причины коммуникативных неудач.

**Риторика, аргументация, прагматика. Риторика и логика.** Объективные предпосылки оформления теории аргументации. Аргументация и элементы доказательства: тезис, аргумент, демонстрация. Логические ошибки. Прагматика как теория речевых актов. Типы высказываний. Речевые акты. Риторика и логика. Интерес как мотив речевых действий.

**Основы административной риторики.** Виды делового общения: беседы, переговоры, презентации, телефонные разговоры, совещания, дискуссии. Правила подготовки разговора. Искусство позитивной критики. Содержательное интервью. Основные правила проведения беседы: принципы поведения собеседников, стратегия беседы, деловая беседа и деловая ситуация. Как сделать совещание эффективным и непродолжительным. Способы размещения слушателей во время деловых контактов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольные работы являются основной формой межсессионного контроля студенческих знаний. Основная цель работы – получить навыки самостоятельного изучения учебной дисциплины и научиться обосновывать свою точку зрения по рассмотренным вопросам.

1. Каждый вариант контрольной работы состоит из трех заданий. Студент должен выполнить один из вариантов контрольной работы в соответствии с последними цифрами номера студенческого билета. Студенты, номер студенческого билета которых оканчивается на «1», выполняют вариант 1, на «2» – вариант 2, на «3» – вариант 3, на «4» – вариант 4, на «5» – вариант 5, на «6» - вариант 6, на «7» - вариант 7, на «8» - вариант 8, на «9» - вариант 9, на «0» - вариант 10.
2. Выполнять письменную работу следует в отдельной тетради. Титульный лист заполняется согласно графам.
3. Контрольная работа должна быть **написана чернилами**, аккуратно, четким почерком. При выполнении контрольной работы необходимо оставлять в тетради широкие поля для замечаний, объяснений и методических указаний рецензента.
4. Контрольная работа сдается **до начала сессии**.

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

**ВАРИАНТ № 1**

1.Какие нравственные качества предопределяют нравственный характер речевого поведения?

2. Раскройте ваше понимание библейских афоризмов: «Слово – искра в движении сердца», «Слово рождается в глубинах сердечных».

1. Подготовьте и напишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):
   1. Переговоры как способ разрешения конфликтов
   2. Нелояльные приемы в дискуссии
   3. Конфликтное общение, его виды и формы
   4. Спор, но не ссора («Как уходить от ссоры)

4.Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Сострадание — активный помощник. Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? Постороннему, какими они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой, впрочем, тоже часто равнодушны. Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

С самого детства воспитывать — прежде всего самого себя - так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сентиментальностью.

Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Людям, такой способностью наделенным или тревожно ощутившим в себе ее недостаток, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живется труднее, чем бесчувственным. И беспокойнее. Но их совесть чиста. У них, как правило, вырастают хорошие дети. Их, как правило, уважают окружающие. Но даже если это правило нарушится и окружающие их не поймут и дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

Кажется, что им хорошо. Они-де наделены броней, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. Рано или поздно — как аукнется, так и откликнется!

На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. Он нередко появляется в своем отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. Он умеет вселить в них надежду и бодрость. Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьих страданий не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. Эгоизм, черствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. Слепым страхом. Одиночеством. Запоздалым раскаянием.

Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. И пусть оно не остается просто сочувствием, а станет действием. Содействием. Тому, кто в нем нуждается, кому плохо, хотя он и молчит, к нему надо приходить на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприемника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если ее настроить на волну высокой человечности.

С. Львов

**ВАРИАНТ № 2**

1. Как личность проявляется в речевом поведении? Дайте оценку своих личностных качеств с позиции профессиональных требований
2. Прокомментируйте, соотнесите с постулатами общения главные правила речевого поведения: не навязывайся, выслушай собеседника, будь дружелюбен (Р.Лакофф)

3. Подготовьте и напишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):

1.Просьба – совет – требование («Если хочешь, чтобы твою просьбу выполнили»).

2.Средства выражения отказа («Отказать, но не обидеть»)

3.Вежливо – невежливо – грубо (Вежливость – в чем она состоит»)

1. Штампы в нашей речи. Современные клише и штампы.

4.Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Верность, а что это такое? Люди испокон веку презирали предателей, и нет ничего страшнее такого презрения. Есть солдатская преданность Родине и народу, вскормившему нас. Есть материнская верность, о которой даже никто не говорит, так она естественна сама по себе. Есть верность сыновья, нежная и, может быть, чуть застенчивая; есть благородная и немногословная верность в мужской дружбе. Но есть и еще одна верность — верность в любви. Ее высокое постоянство необходимо людям как хлеб и воздух. Без этой верности рушится все на свете, она утраивает сопротивляемость человека невзгодам, верность делает нас сильнее, чем мы есть на самом деле.

Но среди непреходящих человеческих ценностей это понятие может быть самое беззащитное. Даже неопытный демагог может легко поставить его под сомнение. Однажды снисходительно назовет верность в любви устарелым, косным человеческим свойством. И вот мы, боясь оказаться несовременными, уже ступаем по фальшивому следу. Ступаем с необъяснимой поспешностью, бездумно, отрекаясь от собственных ценностей, иначе — от самих же себя. Разве не так разрушались и разрушаются и другие ничем не заменимые человеческие ценности? Вероятно, самое главное в этом нечистоплотном деле — это поставить истину под сомнение. Ведь, посеяв сомнение, можно уже спорить, можно полемизировать, а там... Там еще не известно, чья возьмет. Не менее удачный способ подобного разрушения и в том, чтобы поставить в один логический ряд разновеликие ценности, компрометируя подлинные и возвышая фальшивые.

В.Белов

**ВАРИАНТ № 3**

1. Чем предопределяются мотив и цель общения?
2. Раскройте понятия этикетные максимы такта, одобрения, согласия, благодарности. Каковы речевые средства их выражения?
3. Подготовьте и запишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):
   1. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи?
   2. Национальная, социальная и культурная обусловленность речевого этикета
   3. «Ты» и «вы» в обращении
   4. Основные постулаты делового общения

4.Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Экология — это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или навсегда исчезают, как, скажем, разрушенные памятники культуры, сгоревшие книги, рукописи...

Историк-археолог В.Л. Янин так образно раскрыл содержание понятия «экология культуры». Если выкорчевать дерево, то на его месте можно вырастить новое. Но если мы разрушаем старину, памятники культуры, стираем с карты исторические названия, тем самым, по мнению ученого, мы уничтожаем генетический код нашей исторической памяти. Поэтому наша любовь к духовному наследию своего народа должна быть действенной.

Многое зависит от отношения к языку. Иначе и быть не может! В самом деле. Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определенном историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества.

Любовь к языку, как и любовь к природе, — составная часть патриотизма, любви к Родине. Экология языка имеет поэтому и нравственную сторону. Небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нем выражена, не проходят бесследно для человека как личности. Ведь язык — это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

В последние годы наши писатели и публицисты неустанно с тревогой говорят о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями. Как всякое живое на земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.

(По Л.И. Скворцову)

**ВАРИАНТ № 4**

1. Что такое рефлексивное слушание? Назовите основные его приемы.
2. Назовите основные средства убеждения массового адресата. Какие коммуникативные качества речи реализуются в процессе убеждения?
3. Подготовьте и запишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):
   1. Рекламный текст: способы речевого предъявления.
   2. Этикет телефонного разговора.
   3. Барьеры слушания и способы их преодоления.
   4. Риторическое выступление и способы его создания

4.Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Дар слова... Испокон веков его главное назначение в том, чтобы объединять людей. Каждое наше слово, хотим мы этого или нет — это поступок. И только от нас зависит, будет ли этот поступок добрым или злым. Недаром в народе сложено множество мудрых пословиц и поговорок о роли слова в человеческих взаимоотношениях: «От одного слова — да навек ссора», «Бритва скребет, а слово режет», «Слово пуще стрелы разит», «Ласковое слово - что вешний день». Считается само собой разумеющимся, что на родном языке люди должны говорить нормально и правильно. Но коли есть тьма свидетельств, что с русским языком у многих, мягко говоря, нелады, то почему бы не приняться повсеместно за пропаганду подлинно эстетического и разумного слова? Бережно относиться к родной речи — обязанность не только специалистов, филологов, лингвистов и литераторов. Это гражданский долг каждого из нас, ибо в слове отражаются национальная история и культура, духовный талант и сила народа. В блокадные годы Анна Ахматова клятвенно обещала от имени всех сограждан:

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

В мирные времена с нас не снимается обязанность хранить «свободным и чистым» наше великое слово.

Ю. Орохвацкий

**ВАРИАНТ № 5**

1. Назовите 5 этапов подготовки устного публичного выступления. Какой из этапов подготовки речи вам кажется наиболее трудным и почему?
2. Каково назначение введения или зачина речи? Какие формы зачина вам знакомы?
3. Подготовьте и запишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):
   1. Русские пословицы о языке?
   2. Этикетные особенности профессиональной речи
   3. Современные клише и штампы в русской речи
   4. Умение ставить вопросы и на них отвечать
4. Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Теперь собственно о ценностях. Они хорошо известны. Справедливость, понимаемая как политическое равноправие, как честность судов, ответственность руководителей, реализуемая как социальные гарантии, она требует преодоления бедности и коррупции. Это свобода – личная, индивидуальная свобода. Свобода предпринимательства, слова, вероисповедания, выбора места жительства и рода занятий. И свобода общая, национальная. Самостоятельность и независимость Российского государства.

Жизнь человека, его благосостояние и достоинство. Межнациональный мир. Единство разнообразных культур. Защита малых народов.

Семейные традиции. Любовь и верность. Забота о младших и старших.

Патриотизм. При самом трезвом, критическом взгляде на отечественную историю и на наше далеко не идеальное настоящее. В любых обстоятельствах, всегда – вера в Россию, глубокая привязанность к родному краю, к нашей великой культуре.

Таковы наши ценности, таковы устои нашего общества, наши нравственные ориентиры. А говоря проще, таковы очевидные, всем понятные вещи, общее представление о которых и делает нас единым народом, Россией.

Это то, от чего мы не откажемся ни при каких обстоятельствах.

Наши ценности формируют и наше представление о будущем. Мы стремимся к справедливому обществу свободных людей. Мы знаем: Россия будет процветающей, демократической страной. Сильной и в то же время комфортной для жизни. Лучшей в мире для самых талантливых, требовательных, самостоятельных и критически настроенных граждан.

**ВАРИАНТ № 6**

1. Каковы основные требования к информационной речи?
2. Познакомьтесь со «списком добродетелей» (Аристотель), которые достойны восхваления в эпидейктической речи; назовите их антонимы, которые составят «список пороков»: мужество, благоразумие, справедливость, рассудительность, мудрость, великодушие, бескорыстие, щедрость.
3. Подготовьте и запишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):
   1. Правила речевого поведения вежливых партнеров
   2. Этикет общения в Интернете
   3. Основные типы лингвистических словарей
   4. что такое деловое письмо и как его составлять?
4. Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился...

Чего же не хватало пушкинскому герою — споров, театров и выставок?

Что это значит - духовная жажда?

Духовность не то, что культура поведения или образованность. Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. Интеллигентность — не образованность, а духовность. Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника — ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. Точно так же может быть бездуховным и само искусство — все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъемно, в этом его назначение.

Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. Такие люди не нарушают моральных законов, но видна бездуховность их сразу. Добрый и работящий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовем их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен го­лод по красоте...

С. Соловейчик

**ВАРИАНТ № 7**

1.Что такое аргументирующая речь? Каковы ее разновидности? Что такое тезис? Аргумент? Что значит «привести аргументы в систему»? От чего зависит сила (убедительность) аргумента?

2.Напишите универсальные речевые клише, которые используются в жанрах похвалы, осуждения, критики в сфере бытового и профессионального общения.

3. Подготовьте и запишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):

1.Что такое успешное общение?

2.Национальная, социальная и культурная обусловленность речевого этикета

3.«Ты» и «вы» в обращении

4.Основные постулаты делового общения

4.Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Искусство красноречия не есть ли вообще некое умение увлечь души словами, причем не только на суде или на других общественных собраниях, но и в частной жизни, — идет ли дело о мелочах или о больших делах, оно все то же, и, к чему бы правильно его ни применять — к важным делам или не важным, — оно от этого не становится ни более, ни менее ценным? Или ты слышал об этом что-нибудь другое? <…>...словопрение применяется не только на суде и в народном собрании: это единое искусство — если уж оно искусство, — одинаково применимое ко всему, о чем бы ни шла речь; при его помощи любой сумеет уподобить все, что только можно, всему, чему только можно, — и вывести на свет другого, если тот начнет прибегать к туманным уподоблениям. <…>

Платон. Федр.

**ВАРИАНТ № 8**

1. Каковы функции вступления и заключения?
2. Какие риторические фигуры усиливают эмоциональное воздействие дискуссионной речи?

3. Подготовьте и запишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):

1.Спор, ссора, дискуссия

2.Первое знакомство: безопасность и правила речевого этикета в XXI

3.Диагностика речевой агрессии.

4. Умеем ли мы слушать?

4.Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Я буду очень рад и счастлив, если хоть одному человеку поможет это обращение. У меня очень мало желания учить вас, да и отсутствует такое право. Но я прошу Вас, людей взрослых и сознательных, подумайте! Куда идет все наше общество. Наркотики продают на каждом углу как семечки, водка льется рекой, курят почти все, во всяком случае, из моих знакомых, тех, кто не курит, можно пересчитать по пальцам. А все это бьет по нам, и нашим детям. Какими будут наши дети и внуки? И будут ли они вообще? Задумайтесь, стоит ли менять все свое бедующее на мираж. Прежде чем взять героин или любую другую дрянь, подумайте о своем завтрашнем дне, взгляните на себя на завтрашнего, кумарящего, плачущую, убитую горем Вашу мать, представьте себе своего ребенка, родившегося мертвым. А это все будет, если сделать сегодня шаг в сторону наркоты. Я вам клянусь, все это будет, я это знаю на своем опыте. И не надо успокаивать себя, что я не такой как все, я в любой момент остановлюсь. Это не так. Нет такого наркомана, который думал бы по-другому, когда начинал травиться. Я прошу вас подумать об этом сегодня, завтра может быть поздно!

**ВАРИАНТ № 9**

1.Что изучает неориторика? В чем заключаются принципиальное отличие неориторики от остальных речеведческих дисциплин?

2.Назовите пять великих ораторов, аргументируйте свою точку зрения

3.Подготовьте и запишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):

1.Вербальное поощрение в речи руководителя;

2.Имидж деловой женщины (мужчины)

3.Кинесика как проявление характера человека

4.Техники чтения

4.Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Было некогда время, когда боги-то были, а смертных родов не было. Когда же и для них пришло предназначенное время рождения, стали боги создавать их в глубине земли, из земли и огня, примешав еще и того, что вступает в соединение с огнем и землей. Когда же вознамерились боги вывести их на свет, то приказали Прометею и Эпиметею украсить их и распределить силы, подобающие каждому роду. Эпиметей выпросил у Прометея позволение самому распределять силы: «А когда распределю, — сказал он, — тогда ты посмотришь». Уговорив его, он произвел распределение. При этом одним уделил он силу без быстроты, а более слабых украсил быстротою; одних он вооружил, других сделал по природе безоружными, но зато придумал для них какую-то иную силу во спасение. Кого из них облек он малостью, тем уделил птичий лет или подземную обитель, а кого возрастил величиною, того тем самым и спас; и так, распределяя все остальное, он всех уравнивал. Это он устроил из осторожности, чтобы не исчез ни один род. После же того как он дал им способы избегать взаимоистребления, придумал он им средства и против Зевсовых времен года; он одел их густыми волосами и толстыми шкурами, способными защитить и от зимней стужи, и от зноя и служить каждому, когда пойдет он отдыхать, своей собственной самородной подстилкой; он обул одних копытами, других же толстой кожей, в которой нет крови. Потом для разных родов изобрел он разную пищу — для одних овощи из земли, для других плоды древесные, а для третьих коренья; а некоторым дал силу питаться, пожирая других животных. При этом он сделал так, что плотоядные размножаются меньше, а те, которых они уничтожают, больше, чтобы тем спасти их род.

Но был Эпиметей не очень-то мудр, и не заметил он, что дал все силы бессловесным тварям, хоть род человеческий оставался у него еще некрашеным; и стал Эпиметей недоумевать, что теперь делать. Пока пребывал он в недоумении, приходит Прометей, чтобы проверить распределение, и видит, что прочие животные во всем хорошо устроены, человек же наг и не обут, и без постели, и без оружия; а уж наступил предназначенный день, когда следовало и человеку выйти из земли на свет. И вот в недоумении, какое бы найти средство помочь человеку, крадет Прометей премудрое уменье Гефеста и Афины вместе с огнем, потому что без огня никто не мог бы им владеть или пользоваться. В том и состоит дар Прометея человеку. Благодаря этому люди овладели уменьем поддерживать свое существование, но им еще не хватало уменья жить сообща — оно было у Зевса, а войти в обитель Зевса, в его верхний город, Прометею уже не было возможности, да и страшны были стражи Зевса. Прометей проник украдкой только в общую мастерскую Гефеста и Афины, где они предавались своим искусным занятиям. Украв у Гефеста уменье обращаться с огнем, а у Афины — другое уменье, Прометей дал их человеку для его благополучия, самого же Прометея после постигло из-за Эпиметея возмездие за кражу, как говорят сказания.

С тех пор как человек сделался причастен божественному уделу, только он один из всех живых существ, благодаря своему родству с богом, стал прежде всего признавать богов и принялся воздвигать им алтари и кумиры, затем скоро начал он искусно расчленять звуки голоса, давать всему названия, а также изобрел жилища, одежду, обувь, постели и добыл пропитание из почвы. Устроившись таким образом, люди сначала обитали в рассеянии, селений еще не было; люди погибали от зверей, так как были во всем их слабее, и одного умения обрабатывать, хотя оно достаточно помогало в добывании пищи, было мало для борьбы со зверями — у людей еще не было того умения действовать сообща, часть которого составляет военное дело. И вот люди стали стремиться собраться вместе и строить города для своей безопасности. Но чуть они собирались вместе, так сейчас же начинали обижать друг друга, потому что у них не было уменья жить сообща; опять приходилось им расселяться и гибнуть.

Зевс, опасаясь, как бы не пропал весь наш род, посылает Гермеса ввести среди людей совестливость и правду, чтобы они объединяли их стройным общественным порядком и дружественной связью.

Вот и спрашивает Гермес Зевса, каким же образом дать людям правду и совестливость: «Так ли их распределить, как распределено уменье? А оно распределено вот как: одного, владеющего, положим, врачеванием, хватает на многих, не­сведущих в нем; то же и со всеми прочими мастерами. Значит, правду и совестливость мне тоже так установить среди людей или же уделить их всем?».

«Всем, — сказал Зевс, — пусть все будут к этому причастны; не бывать государству, если только немногие будут причастны к ним, как бывают причастны к другим знания».

Платон. Протагор

**ВАРИАНТ № 10**

1.Чем отличается точность речи от ее логичности? Охарактеризуйте правильность и чистоту речи. В каких речевых ситуациях эти качества никогда не должны нарушаться? Обоснуйте свое мнение.

2. Виды вопросов. Особенности использования открытых и закрытых вопросов в деловой полемике.

3. Подготовьте и запишите текст информационного сообщения на одну из тем, предварительно обосновав выбор аудитории (длительность выступления 3-5 мин.):

1.Язык внешнего вида руководителя

2.Конфликты в организации и способы их преодоления

3.Типичные ошибки в публичном высказывании начинающего руководителя.

4.Способы запоминания учебного научного текста. Методы самоуспокоения оратора.

4.Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какие средства художественной выразительности использует автор? Приведите примеры. Согласны ли вы с позицией автора? Напишите, какое впечатление произвел на Вас этот текст.

Если назначение человека — деятельность души, согласованная с суждением или не без участия суждения, причем мы утверждаем, что назначение человека по роду тождественно назначению добропорядочного человека, как тождественно назначение кифариста и изрядного кифариста, и это верно для всех вообще случаев, а преимущества в добродетели — это [лишь] добавление к делу: так, дело кифариста — играть на кифаре, а дело изрядного кифариста — хорошо играть. Если это так, то мы полагаем, что дело человека — некая жизнь, а жизнь эта — деятельность души и поступки при участии суждения, дело же добропорядочного мужа — совершать это хорошо и прекрасно в нравственном смысле, и мы полагаем, что каждое дело делается хорошо, когда его исполняют сообразно присущей ему добродетели; если все это так, то человеческое благо представляет собою деятельность души сообразно добродетели, а если добродетелей несколько — то сообразно наилучшей и наиболее полной [и совершенной]. Добавим к этому: за полную [человеческую] жизнь. Ведь одна ласточка не делает весны и один [теплый] день тоже; точно так же ни за один день, ни за краткое время не делаются блаженными и счастливыми.

8 (VIII). <…> Итак, блага подразделяются на три вида: так называемые внешние, относящиеся к душе и относящиеся к телу, причем относящиеся к душе мы [все] называем благами в собственном смысле слова и по преимуществу, но мы именно действия души и ее деятельности представляем относящимися к душе. <…>

9. <…>Подобно тому как на олимпийских состязаниях венки получают не самые красивые и сильные, а те, кто участвует в состязании (ибо победители бывают из их числа), так в жизни прекрасного и благородного достигают те, кто совершает правильные поступки. <…>

<…> К сказанному надо добавить: не является добродетельным тот, кто не радуется прекрасным поступкам, ибо правосудным никто не назвал человека, который не радуется правому, а щедрым — того, кто не радуется щедрым поступкам, подобным образом и в других случаях. <…>

Аристотель. Никомахова этика

**Основная и дополнительная литература, программное обеспечение и Интернет-ресурсы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор, название, год издания | | Количество экземпляров в библиотеке | Наличие в электронно-библиотечной системе «КнигаФонде» | |
| **I. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
|  | Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика: Учеб. пос.- Ростов н/Д.: Феникс, 1999. Рек.Мин.обр.РФ | 50 | | — |
|  | Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: Учеб. пос. для вузов.- Ростов н/Д.: Март, 2000. | 2 | |  |
|  | Введенская Л.А., Павлова Л.Г.  Деловая риторика. : Уч. пос. для вузов . - 2-е изд., перераб. и доп. . - Ростов н/Д: МарТ , 2001 . - 512 с | 21 | |  |
|  | Введенская Л.А., Павлова Л.Г.  Риторика и культура речи : Учеб. пособие . - Изд. 4-е . - Р.-н/Д.: Феникс , 2004 . - 544 с. Рек. Мин. обр. РФ | 1 | |  |
| **II. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
|  | Колтунова М.В. Язык и деловое общение: нормы, риторика, этикет: Учеб. пос.-М.: Экономика, 2000. Рек.Мин.обр.РФ | **1** |  | |
|  | Леммерман Х. Учебник риторики /Пер. с нем.- М.:Интерэксперт, 1998. | **1** |  | |
|  | Сопер Л. Основы искусства речи /Пер. с англ.- Ростов н/Д., 1999.с | **2** |  | |
|  | Хазагеров Г.Г., Корнилова Е.Е.   Риторика для делового человека. : Уч. пос. - М.: Флинта, 2001 . - 136 с. | **1** |  | |
| **III. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ** | | | | |
| 1. | Грамота.Ру: справочно-информационный портал "Русский язык" http://www.gramota.ru |  |  | |
| 2. | Культура письменной речи http://www.gramma.ru |  |  | |
| 3. | Мир слова русского http://www.rusword.org/ |  |  | |
| 4. | Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruscorpora.ru/ |  |  | |
| 5. | электронные лингвокультурологические курсы http://gramota.ru/book/ritorika/ |  |  | |
| 6 | Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями// [http://www.soblaznenie.ru/lib/LemmermanHTextbookOfRh...](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.soblaznenie.ru%2Flib%2FLemmermanHTextbookOfRhetoric.php) |  |  | |
|  | 2. Франка Майло О. Как убедить собеседника за 30 с.// [http://www.books4all.ru/ganre/ritorika.html](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.books4all.ru%2Fganre%2Fritorika.html) |  |  | |
| 3. Зубанова С.Г. Риторика: учебное пособие// [http://www.inetlib.ru/books/105.pdf](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.inetlib.ru%2Fbooks%2F105.pdf) |  |  | |
| 4. Бредемайер К. Искусство словесной атаки: Практическое руководство// [http://lib.kruzzz.com/download/1362/home/etc/Iskusst...](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Flib.kruzzz.com%2Fdownload%2F1362%2Fhome%2Fetc%2FIskusstvo_slovesnoi_ataki.pdf) |  |  | |
| 5. Поварнин С.И. Искусство спора. О теории и практике спора// [http://www.vr.com.ua/book/iss\_spora.htm](http://vkontakte.ru/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.vr.com.ua%2Fbook%2Fiss_spora.htm) |  |  | |

1. **Требования к оформлению заданий** приведены на сайте [www.fepo.ru](http://www.fepo.ru) в разделе «Методическая поддержка» – «Для разработчиков АПИМ» [↑](#footnote-ref-1)